

Catálogo de Produtos

Linhas para bordar e acessórios para indústria

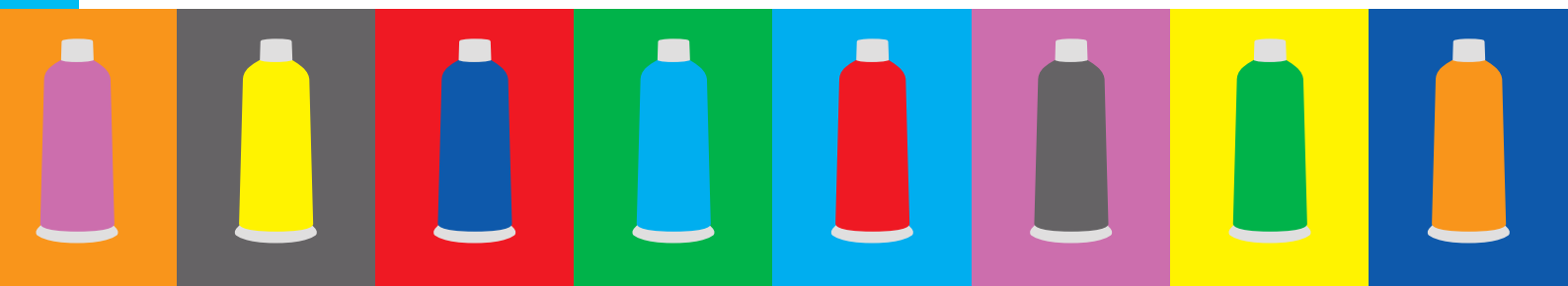


the choice of market leaders

MADERA



CLASSIC Viscose com um brilho natural.....	4-6
POLYNEON Poliéster resistente.....	7
FS Linha metalizada.....	8-11
SUPERTWIST Brilhante e metalizado.....	12
BURMILANA 12/CO Para um efeito rústico.....	13-15
FROSTED MATT Poliéster fosco.....	16
LUNA Linha fosforescente.....	17
FIRE FIGHTER Linha resistente ao fogo.....	18
MONOLON Monofilamento.....	19
BURMILON Linha de bobina de poliéster.....	20
CAIXA DE AMOSTRA.....	21
E-ZEE Entretelas.....	22-27
AVALON & MadeirAS Lâminas.....	28-32
BODYBUILDER.....	33
AGULHAS.....	35
Recomendações de Densidade de Pontadas e agulhas.....	36
Tesoura para bordar.....	37
MSA 1100 Spray adesivo.....	38
ACESSÓRIOS.....	39-40
MFS - Bastidor MFS de MADEIRA.....	41
PUNCH - Digitalização para designs de bordados.....	42
Recomendações de uso.....	43
Gama de Produtos.....	44-46



FS 40

POLYNEON 40

BURMILANA 12

FROSTED MATT 40

Chenille

Ponto de cadeia

Pesponto

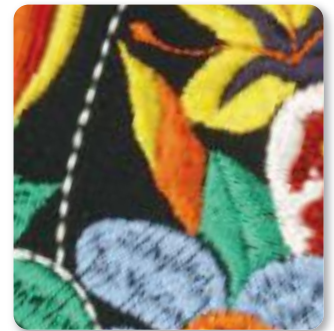
**Creative
Embroidery**

with

DEIRA

Linha de bordar Madeira de viscose/rayón

CLASSIC



Para bordados com efeito de brilho e seda de alta qualidade. O clássico das linhas de bordar em 4 espessuras.

A linha de bordar de rayón é mais suave; se move facilmente a qualquer direção do bordado, impede à formação de laços e permite bordados finos, o que não ocorre com uma linha de poliéster de espessura 40, onde não seria possível. O quadro bordado é muito uniforme.


A linha de bordar de rayón é mais brilhante. O tom da linha varia de acordo com a incidência de luz e seu brilho natural fornece vida ao bordado. Com a linha de bordar Rayon é possível atingir uma velocidade de até 1200 pontadas por minuto, sem problemas. Os testes mostraram que a linha MADEIRA CLASSIC supera, em média, as 400.000 pontadas sem a ruptura da linha. Além disso, a linha suave protege as agulhas e o rápido desgaste da tesoura!


A linha rayón da MADEIRA é muito versátil: a espessura padrão 40 em mais de 400 cores complementa perfeitamente com a espessura da linha 60, 30 e 12! As cores Ombré, Multi-color e Astro-color completam a gama.



CLASSIC No. 40

dtex 135 x 2
den 120 x 2

Art. No. 910
10 x 5000 m 

Art. No. 911
10 x 1000 m 


100 % viscose


65/9 - 75/11

387 cores
19 cores ombré
6 multi-color
10 astro-color

CLASSIC No. 30

dtex 200 x 2
den 180 x 2

Art. No. 921
10 x 3000 m  preto branco

Art. No. 914
10 x 25 g 


100 % viscose

75/11

178 cores

CLASSIC No. 60

dtex 84 x 2
den 75 x 2

Art. No. 915
10 x 1500 m 


100 % viscose

60/8 - 65/9

85 cores

CLASSIC No. 12

dtex 330 x 2
den 300 x 2

Art. No. 920
10 x 2000 m 

100 % viscose

100/16

57 cores

CLASSIC No 12 é ideal para overlock, trabalhos com linha de festón e pontadas decorativas.



Classic permite bordados incomparavelmente suaves e com um precioso brilho.

Bordar detalhes e letras pequenas.

A linha de bordar de rayón **CLASSIC No. 60** e as linhas de poliéster **POLYNEON No. 60** e **POLYNEON No. 75** fornece a capacidade de criar os melhores bordados de letras pequenas e pequenos detalhes.

1. A picotagem deve ser programada especificamente para o uso da linha de espessura 60 ou 75, especificando a totalidade ou a parte do desenho que vai atender essa espessura de linha. Sempre tem que especificar qual parte do desenho irá servir como uma linha fina já que deve ser programado de acordo.
2. A agulha correta para a linha de bordar de espessura 60 é a de número 60/8 - 65/9, para espessura 75 agulha 60/8.
3. A tensão da linha deve ser ajustada para um segmento de espessura 60/75. Recomendamos que em caso de ter que bordar muitas vezes letras pequenas ou detalhe muito fino, o operador posiciona fixamente a agulha de sua máquina com uma agulha mais fina e ajusta devidamente a tensão da linha superior.
4. Se estiver bordando sobre malhas (por exemplo, camisetas de pique, etc.) é uma boa ideia aplicar ponto de preenchimento atrás da pontada realizada para a melhoria da qualidade dos detalhes no desenho.
5. O tamanho mínimo de letras bordadas com linha standard de espessura 40 é de cerca 6-7 mm. Com a espessura 60 pode reduzir este tamanho a 3 mm, sem perder a clareza do desenho e detalhes. A espessura 75 permite bordar letras com um tamanho inferior a 3 mm.
6. As cores disponíveis na espessura 60 estão marcadas com um ponto azul na cartela de cores Madeira CLASSIC e POLYNEON. Pontos amarelos indicam a disponibilidade das cores na espessura 75 na cartela de cores do POLYNEON.

A MADEIRA oferece adicionalmente, a linha Metálica FS No. 50, que também é muito apropriada para os pequenos detalhes de bordados de letras e detalhes.

Letras pequenas sobre diferentes tipos de tecido



Polyneon 60 sobre tecido de ponto (ver ponto número 4)



Polyneon 60 sobre tecido de sarja



Polyneon 75
finos detalhes
(tamanho original)

Comparação da espessura da linha 40 e 60



Classic 40 (702 pontadas)



Classic 60 (723 pontadas)

Detalhes finos com linha fosca e metálica



Frosted Matt 40



FS

Vantagens + benefícios = maior valor adicional

CLASSIC No. 30

Recomendamos o uso do Classic No. 30 quando se trata de bordar grandes áreas de bordado de um motivo, considerando que sua aparência volumosa permite uma redução no número de pontadas e em tempo de bordado.

Exemplos:



Ilustração 1

Ilustração 2

Ilustração 1: Todos os elementos são bordados com a espessura No. 40 e um total de 5.942 pontadas.
Ilustração 2: A parte amarela foi programada na espessura No. 30 e um total de 4.805 pontadas (isto resulta em uma redução de aprox. uns 20% de pontadas).

Isso significa uma economia de tempo em 1,5 minutos para cada motivo calculado com uma velocidade de 900 pontadas por minuto.

Graças a sua maior cobertura, a espessura No. 30 permite uma grande economia de pontadas.

Classic No. 30 está disponível em 178 cores que estão marcados com um ponto vermelho na cartela de cores MADEIRA CLASSIC. CLASSIC No. 30 pode ser bordado sem problema com a agulha standard #75.

Peça a sua amostra de CLASSIC No. 30!

Linha de bordar de poliéster

POLYNEON



A linha Polyneon é resistente ao cloro e alvejantes com a água sanitária, por isso, a linha de bordar é perfeita para roupas lavadas a pedra e para tecidos que devem ser lavados ou usados frequentemente como denim, roupa de esporte, roupa infantil, roupa de trabalho ou de hotelaria.

POLYNEON No. 40 é a espessura standard para bordar e está disponível em 433 cores.

POLYNEON No. 40 FR é inovadora, a linha de bordar retardante ao fogo e especial para bordar logotipos ou letras sobre tecidos dificilmente inflamáveis, como por exemplo, roupa de trabalho, cortinas, assentos de automóveis e ali onde se requer uma proteção eficaz contra chamas.

(Para o cumprimento das normas mais exigentes de vestimenta de proteção e segurança deve usar a linha de bordar FIRE FIGHTER No. 40 de 100 % aramida. Detalhes: consulte a página 18).

POLYNEON No. 60 é uma linha mais fina e está disponível em 100 diferentes cores. A linha Polyneon 60 facilita e proporciona clareza em monogramas, detalhes complicados e letras pequenas.

POLYNEON No. 75 é uma linha de bordar mais fina. É ideal para fixar lantejoulas e para os detalhes mais finos e filigrana.



POLYNEON No. 40

dtex 135 x 2
den 120 x 2

Art. No. 918
10 x 5000 m



Art. No. 919
10 x 1000 m



100 % poliéster

60/8 - 75/11

389 cores
20 multi-colors
24 cores fluorescent

POLYNEON FR

dtex 135 x 2
den 120 x 2

Art. No. 933
10 x 2500 m



100 % poliéster

60/8 - 75/1

30 cores
4 cores fluorescent

POLYNEON No. 60

dtex 84 x 2
den 75 x 2

Art. No. 924
10 x 1500 m



*Art. No. 926
10 x 5000 m



100 % poliéster

60/8 - 65/9

94 cores
7 cores fluorescent
* 2 cores (preto e branco)

POLYNEON No. 75

dtex 55 x 2
den 50 x 2

Art. No. 936
10 x 2500 m



*Art. No. 935
10 x 10000 m



100 % poliéster

60/8

37 cores
3 cores fluorescent
* 2 cores (preto e branco)



the choice of market leaders

MADERA

Fios metálicos da MADEIRA para bordar

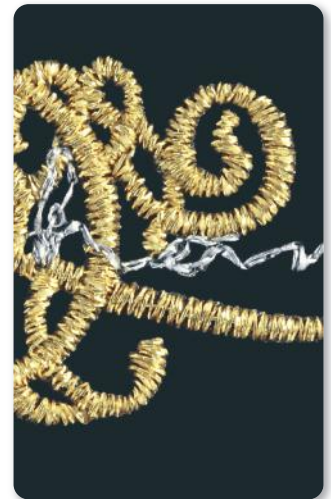
FS

FS No. 30






△ Até 20g CL/l - a 30°C - por 30 min.
Peróxido: a 10ml/L H₂O₂ 35% - até 50°C - até 20min.

FS No. 50, 45, 40, 35, 20 e 15




Autêntico brilho metálico com efeitos metalizados para peças exclusivas, bolsas, calçados, emblemas, distintivos e muito mais. Junto com os fios clássicos de cor como dourado e prateado, a MADEIRA oferece uma gama mais ampla com variadas cores, espessuras e estruturas respondendo a todas as tendências do mundo da moda. Os produtos com maior destaque são, entre outros, a linha metálica mais fina, efeito ótico com espessura grossa e estruturada, fio metálico resistente ao cloro, tonalidades bicolor e multicolor, de aspecto antigo, cores da moda metálicas, variados efeitos brilhantes, passando por uma cor nobre clássica, até mesmo um brilho intenso.

FS No. 50

Art. No. 987
5 x 1000 m 
Art. No. 988
10 x 5000 m 
dtex 150 den 135
55 % poliéster metalizado
45 % poliamida

65/9 - 75/11
8 cores

FS No. 45

Art. No. 997
10 x 5000 m 
dtex 220 den 200
25 % poliéster metalizado
75 % poliéster

90/14
80/12 (Aguilha especial com olhal de 90)
26 cores



FS No. 40

Art. No. 985
5 x 1000 m 
Art. No. 986
10 x 5000 m 
dtex 220 den 200
40 % poliéster metalizado
35 % poliamida, 25 % celulose
Cores Astro:
45 % viscose / 55 % poliéster met.


65/9 - 75/11
20 cores
5 astro-color






FS No. 35

Art. No. 984
10 x 5000 m 
dtex 260 den 235
40 % poliéster metalizado
60 % poliamida

90/14
80/12 (Aguilha especial com olhal de 90)
8 cores

FS No. 30

Art. No. 980
10 x 5000 m 
Art. No. 979
10 x 2500 m 
dtex 320 den 290
50 % poliéster metalizado
50 % poliéster

90/14 
80/12 (Aguilha especial com olhal de 90)
13 cores




FS No. 20

Art. No. 981
5 x 20 g 
Art. No. 974
10 x 100 g 
dtex 360 den 320
20 % poliéster metalizado
80 % viscose

100/16
32 cores




Uso:

Para uma ótima produção do bordado, recomendamos o uso de agulhas MADEIRA, as quais são fabricadas especialmente para utilizar nossos fios. Quando utilizado um sistema de agulhas diferente, lembre-se sempre de garantir um número maior do que mostramos na lista.

FS No. 15

Art. No. 989
5 x 20 g 
Art. No. 990
10 x 100 g 
dtex 660 den 590
35 % poliéster metalizado
65 % poliéster

100/16
16 cores

FS No. 12

Art. No. 999
10 x 1200 m 
dtex 830 den 750
50 % poliéster metalizado
50 % poliéster

100/16 - 110/18 
6 cores



the choice of market leaders

MADEIRA

Fios metálicos de MADEIRA para costura

FS

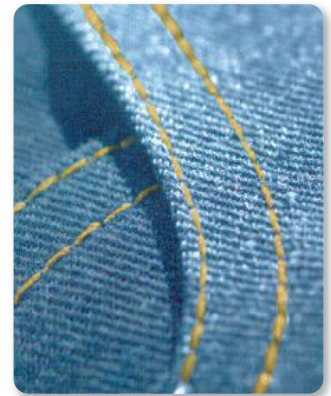
FS No. 12 e 8



△ Até 20g CL/l - a 30°C - por 30 min.

Peróxido: a 10ml/L H₂O₂ 35% - até 50°C - até 20min.

FS No. 15 e 10



Aspecto metálico e óptico sensacional - 4 fios com efeito metálico desenvolvidos especialmente para utilização em máquinas de costura e máquinas especiais. Estes fios se compõem de de 3 a 5 pontas, são extremamente resistentes a rupturas e proporcionam um aspecto visual completamente novo. A gama de cores da moda que vão desde ao brilhante diamante de tom branco até um misterioso tom de grafite.

FS No. 15

Art. No. 989
5 x 20 g



Art. No. 990
10 x 100 g



dtex 660 den 590

35 % poliéster metalizado
65 % poliéster

100/16

16 cores

FS No. 12

Art. No. 999
10 x 1200 m



dtex 830 den 750

50 % poliéster metalizado
50 % poliéster

100/16 - 110/18

6 cores



FS No. 10

Art. No. 993
5 x 20 g



Art. No. 994
10 x 100 g



dtex 1050 den 950

35 % poliéster metalizado
65 % poliéster

110/18 - 130/22

10 cores



FS No. 8

Art. No. 998
10 x 800 m



dtex 1400 den 1250

50 % poliéster metalizado
50 % poliéster

120/20 - 130/22

7 cores



Bordar com fios metálicos

Não fique com medo de utilizar linhas metálicas para bordados ou para efeitos decorativos. Elas podem ser mais sofisticadas e técnicas do que as linhas de Viscose ou Poliéster, pois sua construção é muito mais técnica. Entretanto elas são fáceis de bordar se você utilizar as seguintes dicas:

1. Quando utilizar linhas metalizadas, o bordado não deve ser muito denso. Os programas de bordado devem ser devidamente digitalizados ou alterados de acordo.
2. Reduza a velocidade da máquina para prevenir a quebra de linha e para obter um bordado homogêneo.
3. Reduza a tensão da linha – uma tensão muito alta pode causar problemas com linhas metalizadas.
4. Mude as agulhas de costura antes de começar a bordar com linhas metalizadas. Escolha uma agulha compatível e com o olhal maior. Em caso de dúvida, é melhor utilizar uma agulha com espessura maior do que uma agulha mais fina.
5. Devido à sua composição complexa, as linhas metalizadas podem não desenrolar tão suavemente quanto as linhas de poliéster ou viscose. A MADEIRA pode fornecer dicas úteis: As práticas telas para cones garantem um desenrolar uniforme. As tampas para carretéis (fig. 2+3) fornecem um desenrolar com um diâmetro mais amplo.
6. A MADEIRA tem o prazer de apoiá-lo na implementação de suas ideias e pode fornecer cartelas de cores, amostras e programas de teste para diferentes títulos e composições de linhas gratuitamente.

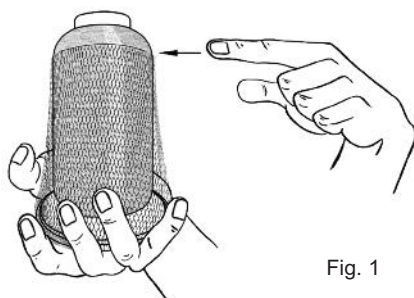


Fig. 1

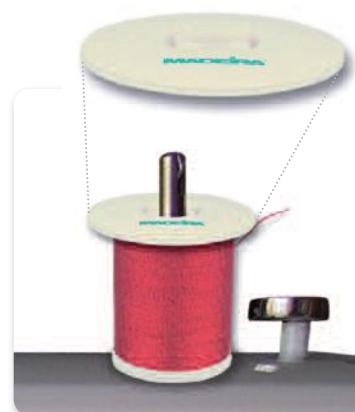


Fig. 2

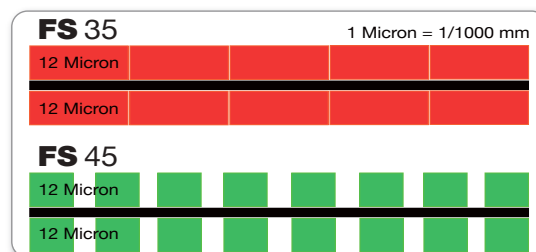
Fig. 3

Conselhos para dar pontos e bordar com a FS 45

Alguns clientes ficam confusos com a titulação “45”, especialmente quando comparam com o Dtex da FS40, FS 35 e FS 45. O peso da FS 45 (é isso que o dtex significa) é o mesmo que o FS 40 mas o volume da linha pode ser comparado à FS 35. Isto significa que a espessura/volume da FS 45 é muito similar à da FS 35, mas a FS 45 tem menos pigmentos metalizados do que a FS 40 e FS 35.

A figura a seguir mostra, em teoria, como a linha deve parecer se cortada ao meio.

A espessura em micra do revestimento metálico na FS 35 e na FS 45 é o mesmo, mas a distância entre os enrolamentos na FS 45 é maior. A FS 45 mostra mais do fio alma do que as outras linhas da série MADEIRA FS.



Como digitalizar a FS 45

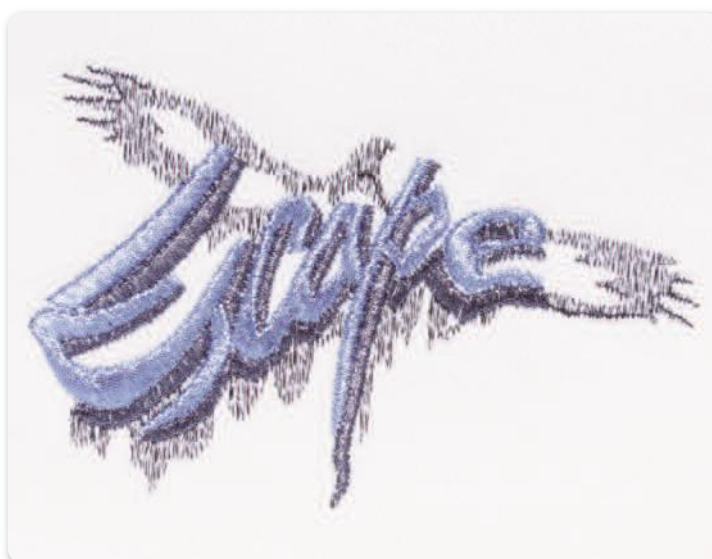
Você pode utilizar a mesma distância de ponto que a FS 40, que é de 4.0 – 0.4, baseado em um décimo de milímetro. Os problemas começam quando a distância entre os pontos e a linha de bobina são muito densos ou utilizam várias camadas. Pontos < 2 mm para a FS 45 são um problema, e começam a aparecer quando são bordados em máquinas maiores com múltiplas cabeças. A distância dos pontos para a FS 45 é melhor quando está programada para 3 mm de distância para preenchimentos ou para pontos corridos. Se você ainda estiver tendo problemas mesmo quando a distância do ponto é de 3 mm, deve-se verificar se nos pontos base ou nas bordas dos pontos de preenchimento não há pontos de 1 mm ou menores. Isto acontece com a maioria dos programas - onde a distância dos pontos base ou as bordas dos pontos de preenchimento tornam-se muito curtos em certos pontos. Se este for o caso, você deve editá-los, mas somente nos pontos onde a linha está quebrando na máquina.

A FS 45 não é recomendada para a escrita de letras pequenas ou designs com elementos de 1 mm ou menores, devido à sua espessura.

Bordar com FS 45

A agulha a ser utilizada deve ser a 90/14 porque a FS 45 é tão volumosa / grossa quanto a FS 35. Agulhas menores não têm o olhal grande o suficiente para que a linha seja puxada pra lá e pra cá em diferentes tipos de tecido. Como alternativa pode-se utilizar a agulha especial SAN 8 da MADEIRA, de espessura 80 com olhal de 90.

A tensão da linha deve ser menor do que para linhas normais. Uma tela mais rígida e grossa pode causar problemas, pois o revestimento metálico pode ficar preso na fibra da tela e pode desenrolar o revestimento do núcleo da linha. A velocidade da máquina deve ser reduzida para 700 – 850 pontos por minuto.



Se desejar experimentar o fio FS 45, você pode solicitar amostras e programas de fios gratuitamente (em formato .dst) para a MADEIRA!

Vem aí uma linha espessa e brilhante

SUPERTWIST



O fio da MADEIRA de efeito metálico, o único do seu tipo, com texturas e cores profundamente estruturadas e incríveis, com brilhantes tons de efeitos metálicos.

Menos às vezes, é mais! Esta linha pode ser utilizada sozinha, em combinação com a linha de bordar de lã BURMILANA ou com a linha de bordar de viscose CLASSIC: SUPERTWIST dá ao bordado um efeito adicional.


Estes variam de cores brilhantes através de variações em tons claros delicados de cor Opal.

Os tons Opal-color e Cristal-color agora são resistentes a lavação de Denim!


SUPERTWIST 30 - 125 tons individuais lhe ajudarão a realizar projetos brilhantes e conseguir variações mais exclusivas com surpreendentes efeitos para altos padrões!



SUPERTWIST No. 30

Art. No. 983 multicolor opal crystal 

5 x 1000 m

Art. No. 982 multicolor opal 

10 x 5000 m

dtex 180 den 160

30 % poliéster metalizado

70 % poliamida

90/14

80/12 (Aguilha especial com olhal de 90)

68 cores

11 multi-colors

16 opal-colors

30 cristal-colors



Linha de bordar com aspecto de lã

BURMILANA



BURMILANA, um fio especial de lã que é muito apropriado para bordados de chenille e loop pile (felpa de laços), ou ponto corrente.

Esta linha destaca-se por seu aspecto característico de “feito a mão”. Para moda, artigos de malha, trajes típicos e fantasias, os bordados com a BURMILANA completam o efeito “lã sobre lã”.


Particularidades:

Os programas para bordado BURMILANA precisam de menos pontos graças a ótima cobertura do mesmo e pelo seu aspecto volumoso.



BURMILANA

No. 12 dtex 330 x 2
den 300 x 2

Art. No. 813 
10 x 1000 m

50 % lã / 50 % acrílico

100/16

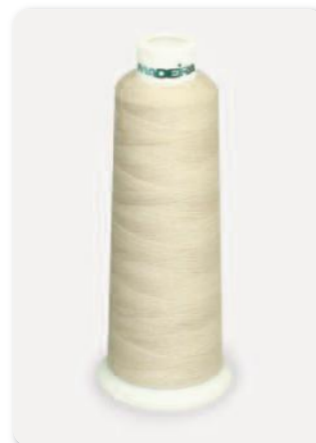
135 cores
12 cores mélangé



Aspecto de lã BURMILANA.



Efeitos especiais realizados com BURMILANA.



Linha de bordar com aspecto de lã

BURMILANA CO



Embora a BURMILANA CO esteja disponível na mesma espessura de fio da BURMILANA No. 12, é uma mistura de algodão e acrílico, o que a torna o complemento perfeito para a famosa mistura de lã.

BURMILANA CO - muito suave e fresco devido á alta percentagem de algodão. A alternativa perfeita para uma aparência fresca e veraneante.

Todas as 72 cores estão certificadas em conformidade com a norma Oeko-Tex 100 Classe 1 (padrão para artigos de bebé). Naturalmente, a BURMILANA CO também se adequa perfeitamente a costura decorativa, bordados de Chenille e cadeia de pontada.


Particularidades:

Os programas para bordado BURMILANA precisam de menos pontos graças a ótima cobertura do mesmo e pelo seu aspecto volumoso.



BURMILANA CO

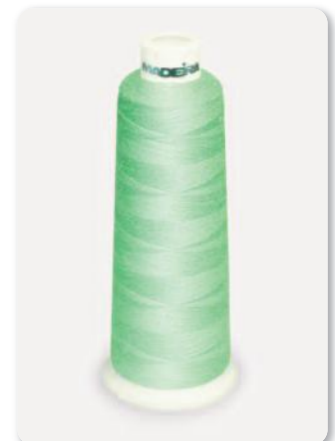
No. 12 dtex 330 x 2
den 300 x 2

Art. No. 816 
10 x 1000 m

50 % algodão / 50 % acrílico

100/16

65 cores
7 cores mélangé



Bordar com BURMILANA 12/CO

O efeito especial do fio BURMILANA 12/CO permite realizar preciosos desenhos com o aspecto de um bordado que foi feito a mão. Se você nunca utilizou o fio BURMILANA 12/CO irá se surpreender positivamente com os resultados.

Devido a este fio que é mais grosso e com uma textura totalmente diferente dos fios que são utilizados normalmente, existem diversos pontos a serem tomados em consideração para garantir um bom resultado ao se bordar com BURMILANA 12/CO.

1. **Digitalização:** BURMILANA 12/CO é um fio de espessura No. 12. A maioria dos programas são digitalizados para uma linha de espessura padrão de No. 40, a não ser que o encarregado da digitalização seja avisado anteriormente. Para tanto, tenha certeza que sua digitalização esteja programada corretamente para usar o fio BURMILANA 12/CO.
2. **Agulhas:** As agulhas recomendadas são as agulhas MADEIRA No. 100. As agulhas MADEIRA são especialmente desenvolvidas para máquinas de bordar e possuem um olhal mais alongado. Isso permite que os fios mais grossos possam passar facilmente pelas agulhas do que uma agulha padrão. Estes fios BURMILANA 12/CO são muito utilizados em tecidos de malha, suéteres, etc., nosso sistema de ponta bola R-SUK/-FG é ideal.
3. **Lavação:** A linha BURMILANA 12/CO é fabricada com fio de lã merino e acrílico, que pode ser lavado até 40°C, embora, em geral é suficiente lavar a 30°C.
4. **Ajuste da máquina:** O fio BURMILANA 12/CO é muito mais grosso do que o fio padrão de Rayon e Poliéster de espessura No. 40, para tanto a velocidade da máquina deve ser reduzida ligeiramente. As tensões devem ser ajustadas para compensar a diferença da espessura e textura da linha.



Desenho realizado com a linha de viscose CLASSIC No. 40



Desenho realizado com a linha de bordar de lã BURMILANA No. 12

Linha de bordar de poliéster - Extra fosca!

FROSTED MATT No.40

A primeira linha de bordar do mundo realmente fosca e resistente a luz, devido ao excelente método de tingimento, esta linha para bordar única, permite experimentar a intensidade de cores naturais e foscas como nenhuma outra. Comparada a linhas tradicionais, a beleza das cores permanece e estas não se descolorem tão facilmente.

Com simples requisitos de lavagem e de cuidado, permitem o uso da FROSTED MATT em todos os setores. A ausência de brilho faz com que os desenhos bordados com FROSTED MATT ressaltem com maior vivacidade. A FROSTED MATT amplia as possibilidades criativas já que se podem combinar efeitos foscos e brilhantes para obter contrastes interessantes.



FROSTED MATT

No. 40 dtex 90 x 2
den 80 x 2

Art. No. 940
10 x 2500 m

96 % poliéster / 4 % cerâmica

60/8 - 75/11

176 cores
13 cores fluorescent



△ max. 20g/l cloro activo - max. 30°C - max. 30 min

Conselho:

A Frosted Matt pode ser programada como uma linha de bordado de espessura 40. Dada a sua estrutura um pouco mais fina, recomenda-se em alguns casos aumentar a densidade das pontadas, para obter um resultado ótimo.

Instruções de lavagem:

Nunca deixe roupas bordadas úmidas ou molhadas dobradas umas sobre as outras. Não centrifugue sem antes enxaguá-las cuidadosamente.

Ao passar:

O bordado deve ser passado do avesso, ou entre dois tecidos.

Para tirar manchas:

Utilize unicamente produtos que não contenham branqueadores nem descolorantes. Em seguida, lave a roupa bordada na lavadora.

Armazenamento:

Evite altas temperaturas, umidade, proximidade a aquecedores e radiação solar.



Linha com efeito de luminescência

LUNA

Um bordado que brilha no escuro - a linha Luna absorve e retém a luz e a reflete no escuro. A intensidade da luminosidade da linha depende da intensidade da luz absorvida. Comparada a outras linhas fosforescentes e por meio de um novo desenvolvimento, a Luna tem uma luminosidade consideravelmente mais forte e constante. Graças a sua textura, a Luna é agradavelmente suave, apesar de seu efeito especial, e pode ser utilizada sem problemas com uma linha de espessura No. 40.

É ideal para destacar certos elementos do bordado, para roupa ao ar livre até moda juvenil, fantasias de Halloween e Carnaval. Resistente à lavagem à máquina. Apta para todos os tipos de bordados.

A Luna agora está apta para a lavagem denim!



LUNA dtex 150 x 2
den 135 x 2



△ max. 20g/l cloro activo - max. 30°C - max. 30 min

Art. No. 996
10 x 750 m

aprox. 60 % politereftalato de butileno (PBT)
aprox. 40 % polipropileno (PP)

75/11 - 80/12

Disponibilidade de cor: branco bruto (transmite a luz no escuro em um tom esverdeado)



Resistente às chamas e ao calor

FIRE FIGHTER

A nova linha MADEIRA FIRE FIGHTER não se ilumina, mas tem faísca. A FIRE FIGHTER No. 40 é uma linha de bordar resistente às chamas e ao calor, item indispensável para acabamentos de veículos automotores e para vestuário de proteção. A FIRE FIGHTER No. 40 também se usa para bordar os assentos de aviões e para qualquer uso onde a segurança seja essencial.

A FIRE FIGHTER No. 40 é feita 100 % de aramida, a fibra usada pela NOMEX. Normalmente é difícil tingir eficientemente a fibra de aramida, mas através de nosso Departamento de Pesquisa e Desenvolvimento, a MADEIRA pôde produzir uma escala de 24 cores básicas, que mostramos na página seguinte. A qualidade da MADEIRA assegura os benefícios dessa linha e cumpre as normativas ISO- 6941/ISO-15025.

A FIRE FIGHTER contém Nomex®, marca de fibras da Du Pont®. Nomex® é uma marca registrada da Du Pont®.

Características especiais:

Devido à textura particular, a apresentação é em bobinas de 950 m. Não é possível bobinar 1000 metros ou mais desta linha.



FIRE FIGHTER No. 40

dtex 130 x 2
den 120 x 2



△ max. 20g/l cloro activo - max. 30°C - max. 30 min

Art. No. 922
10 x 950 m
100 % aramida



Art. No. 929
10 x 2500 m
100 % aramida



75/11 - 80/12

75/11 - 80/12

24 cores

24 cores

Na utilização da linha FIRE FIGHTER, não esqueça que a linha de bobina também deve ser uma linha contra chamas. A linha especial 100 % aramida para bobinas está disponível em cones de 5000 metros.

FIRE FIGHTER linha para bobinas

Art. No. 923
10 x 5000 m

100 % aramida
Cor: Preto e Branco



E-ZEE FIRE FIGHTER

Entretela de difícil combustão para roupas com proteção inflamável. Um tecido especial leve, transpirável, estável e resistente fabricado totalmente em aramida. Disponível em dois acabamentos em cor amarelo natural.

Espessura: 55 g/m²

Rolo de 20 cm x 50 m / Art.No. 051FF525

Rolo de 100 cm x 50 m / Art.No. 051FF515



Para mais transparência!

MONOLON




MONOLON é um monofilamento transparente para ideias extraordinárias de bordado, ou seja, para todos que desejam realizar bordados mais chamativos mediante a combinação de diferentes linhas.

Este tipo de linha, criado para fixar cordões e lantejoulas com máquinas de bordar, lhe oferece a possibilidade de criar seu próprio e personalizado desenho. Com a MONOLON, o desenho de bordado alcança um efeito de filigrana que não é possível com linhas de cores opacas.



MONOLON

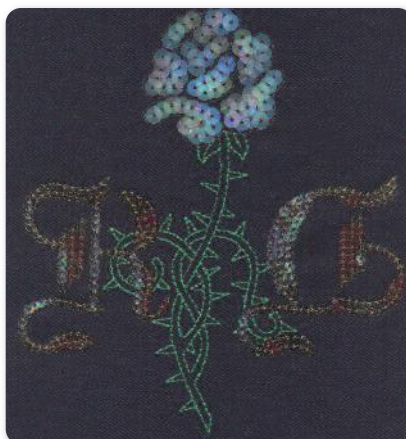
dtex 66
den 60

Art. No. 801
10 x 15000 m 
100 % poliamida



65/9

2 cores: transparente e smoke



Linhas de bobina MADEIRA de grande qualidade

BURMILON



A produção perfeita em cada momento e em qualquer lugar. Uma variedade de espessuras e estilos para assegurar uma excelente produção de bordado.

BURMILON No. 200

Art. No. 305
7500 m 
dtex 150 den 135
100 % poliéster
Preto e Branco

BURMILON No. 120/2

Art. No. 301
7500 m 
dtex 80 x 2 den 72 x 2
100 % poliéster
Preto e Branco


Linha de bobina No. 150

Art. No. 315
15000 m 
dtex 110 x 2 den 100 x 2
100 % poliéster
Preto e Branco




ROYAL

Bobinas pre-bobinadas
com discos laterais de papelão

Art. 307
120 m/bobina 
dtex 75 x 2 den 68 x 2
100 % poliéster
Preto e Branco
144 bobinas por caixa

MAGNA GLIDE

Bobinas pre-bobinadas
com núcleo magnético

Art. 310
ca. 120 m/bobina 
dtex 75 x 2 den 68 x 2
100 % poliéster
Preto e Branco
144 bobinas por caixa

BURMILON 200: É uma linha de bobina extremamente fina, que resulta em um mínimo de trocas de bobinas durante a produção. Note que para um ótimo funcionamento necessitará alguns ajustes da máquina!

BURMILON 120/2: A mais clássica entre todas as clássicas! A mais vendida entre toda a gama de linhas de bobina da MADEIRA.

LINHA DE BOBINA 150: Este tipo de linha de bobina está disponível em cones de 15000m.

ROYAL: Esqueça a troca de bobinas! As bobinas pre-bobinadas são práticas e sempre prontas para serem usadas. Além do mais, cada bobina tem a mesma quantidade de linha, o que significa que todas as bobinas podem ser trocadas ao mesmo tempo, sem perdas de tempo adicionais.

MAGNA GLIDE: Como a Royal, mas com núcleo magnético.

Conselhos sobre o uso da bobina

Geral: Para pontadas com uma extensão padrão, a norma geral é de aprox. 3 metros de linha de bobina a cada 1.000 pontadas.

Linha superior: calcule aprox. 5 metros a cada 1.000 pontadas.

Tensão correta da linha:

A tensão perfeita para a linha de bobina acontece quando se examina o bordado do lado avesso, a parte visível de bobina é um terço da largura total do bordado!

Para fazer amostras

CAIXA DE AMOSTRAS

Recomendamos a compra da gaveta de amostras.
Por que?...cinco argumentos que lhe convencerão:

- Embora que para a produção de bordados somente se usa um número limitado de cores, ao fazer amostras é necessário ter todas as cores a mão para encontrar a combinação ideal!
- O móvel contém a apresentação normal, uma bobina (MSC = Mini-Snap-Cone) de 1.000 metros de cada cor, o que significa que você pode produzir de forma imediata uma amostra como prova, mesmo que não tenha essa cor nesse momento em seu estoque!
- O efeito de cor de uma bobina inteira lhe permite selecionar melhor as cores do que a pequena amostra da cartela de cores!
- Cada uma das cores pode ser observada individualmente ou em combinação com outras, de modo que é mais fácil fazer amostras com o tecido base ou com a roupa que deve ser bordada!
- As novas características muito práticas desse móvel são:
No topo, há uma lista em ordem numérica de todas as cores contidas no mesmo.
Para poder mantê-lo organizado, os números também estão impressos no fundo das gavetas!

Como pode ver, inclusive é possível melhorar detalhes em um instrumento de trabalho que se está utilizando quase todos os dias.

As gavetas de amostras da MADEIRA são oferecidas para os seguintes produtos:



CLASSIC



POLYNEON



FROSTED MATT



BURMILANA

100% Rayón**	CLASSIC No. 40 387 cores (1000 m)	Box A 005CL4A 42,8 x 17 x 53,6 cm	Box B 005CL4B 42,8 x 17 x 53,6 cm	Box C 005CL4C 42,8 x 6,8 x 53,6 cm
100% Poliéster**	POLYNEON No. 40 413 cores (1000 m)	Box A 005PO40A 42,8 x 17 x 53,6 cm	Box B 005PO40B 42,8 x 17 x 53,6 cm	Box C 005PO40C 42,8 x 6,8 x 53,6 cm
Linha para bordar poliéster extra fosca*	FROSTED MATT 189 cores (1000 m) <small>(Apresentação especial por caixa de amostras)</small>	Box A 005FM40A 42,8 x 17 x 53,6 cm	Box X 005FM40X 42,8 x 6,8 x 53,6 cm	
Linha de bordar com aspecto de lã	BURMILANA No. 12 147 cores (300 m) <small>(Apresentação especial por caixa de amostras)</small>	Box A 005BURA 42,8 x 17 x 53,6 cm		

* As amostras consistem de 2 caixas que podem ser montadas uma em cima da outra. ** As amostras consistem de 3 caixas que podem ser montadas uma em cima da outra.

Indicações sobre o uso de entretelas para bordado E-ZEE

Para conseguir um bordado de alta qualidade é necessário estabilizar a tela com uma entretela. Para isto deve-se colocar a entretela debaixo da tela e apertar ambos tecidos conjuntamente no quadro de bordar de maneira que fiquem bem firmes. A eleição de tipo de entretela sempre é individual e depende além dos diferentes costumes de uso, da tela que será utilizada e do desenho do bordado.

As instruções de uso básicas são as seguintes:

- A MADEIRA oferece entretelas para bordado brancas e pretas. As entretelas pretas se utilizam para estabilizar tecidos escuros já que, no caso de tecidos de cores claras, existe a possibilidade que as fibras da entretela escura passem para o lado superior da tela.
- A espessura da entretela para bordado tem que ser adequada a qualidade da tela. Para as telas finas devem ser usadas entretelas finas e para as telas grossas, entretelas igualmente grossas ou várias entretelas finas juntas. Quando se utilizam entretelas muito grossas existe o risco de que se ondule a tela bordada.
- Depois do bordado, devem ser retiradas as entretelas arrancando-as ou cortando-as desde a parte do verso. A decisão de utilizar uma entretela que se retire arrancando ou cortando depende do tipo de tecido. No caso de tecidos elásticos é preferível usar uma entretela que se retire cortando.
- Com tecidos de ponto elástico é recomendável o uso de entretelas adesivas para prancha (Cotton Soft), entretelas de corte (Weblon ou Web) ou entretelas autoadesivas (Stick On).

O seguinte resumo mostra quais entretelas do programa E-ZEE são recomendáveis para quais tipos de tecidos ou aplicações. Por favor, tenha em conta que somente se trata de pautas gerais:



Parte da frente



Parte traseira



Parte traseira com entretela parcialmente destacada

Tecido a bordar	CMX	SMX	Squares	Squares/ Rolls Caps	Cotton Soft	WEB/ WEBLON	PES
Blusas / Camisas Tecidos Leves (por exemplo algodão fino, viscose fina etc.)	35 g	35 g				44 g	40 g soft
Tecidos medianos (por ex. algodão)	40 g, 50 g	42 g, 50 g	40 g		50 g	50 g, 44 g	
Tecidos grossos (por ex. jeans) ⁴⁾	75 g, 80 g	80 g	40 g		60 g, 80 g		80 g soft
Camisas Polo / gêneros de ponto elásticos (por ex. jerseys) ¹⁾					50 g (*)	50 g, 44 g	80 g soft
Camisetas ²⁾	35 g, 40 g	35 g, 42 g	40 g		50 g	50 g, 44 g	40 g soft
Moletons ⁴⁾	75 g, 80 g	80 g	40 g		50 g (*)	50 g, 44 g	
Jaquetas / Calças ⁴⁾	50 g, 75 g, 80 g	80 g	40 g		60 g, 80 g		80 g soft
Bonés ^{3) 4)}	80 g	80 g	40 g	76 g			80 g hard
Protetores ⁴⁾	80 g	80 g	40 g		80 g		80 g soft

¹⁾ Aqui também pode ser empregada a entretela autoadesiva Stick On. (Detalhes: Consulte a página 25: „Assim que se faz“)

²⁾ Nestes casos também pode ser utilizado E-ZEE Squares (recortes).

³⁾ Nestes casos pode ser utilizado como alternativa E-ZEE Square / Rolls Caps (entretela para bonés em recortes ou em rolos).

⁴⁾ Colocar duas capas de quadrados se for necessário.

* adesivo ao passar

Eficiência com E-ZEE. Artigos disponíveis em recortes e em rolos!

E-ZEE CMX & SMX

Entretelas hidrossolúveis de grande qualidade. A produção com o método úmido permite uma orientação e distribuição regular das fibras. Estas entretelas multifuncionais oferecem estruturas de fibra uniformes e são estáveis e suaves.

Material: celulose, poliéster, PVA, viscosa - Diferentes composições de acordo com gramatura.

Peso/Apresentação: 35 - 80 g/m² / rolos (detalhes: consulte a página 27)

Cores: preto e branco



E-ZEE Squares

Uma entretela leve e versátil que se retira destacando-a, disponível em recortes de 20 cm x 20 cm. Pode ser retirada facilmente e rapidamente. Uma qualidade de entretela variável aplicável em capa dupla para alcançar assim uma entretela mais grossa que pode retirar camada por camada depois do bordado.

Material: 100 % viscosa

Peso: 40 g/m²

Apresentação: 250 recortes de 20 cm x 20 cm

Cores: preto e branco



E-ZEE Squares Caps / Rolls Caps

E-ZEE Squares Caps / Rolls Caps são entretelas estáveis fabricadas em 100 % poliéster que se retiram destacando-as depois do bordado, ideais para bordados em bonés. Os Square Caps (recortes para bonés) se apresentam em recortes de 10 cm x 30 cm; os Rolls Caps (rolos para bonés) estão disponíveis em rolos de 10 cm x 100 m. No setor do bordado, a entretela pré-confeccionada garante uma maior produtividade.

Material: 100 % poliéster

Peso: 76 g/m²

Apresentação Squares Caps: 250 recortes de 10 cm x 30 cm

Apresentação Rolls Caps: rolos de 10 cm x 100 m

Cores: branco



E-ZEE Cotton Soft

Este tipo de entretela se destaca por seu preço competitivo e a facilidade com que se retiram destacando depois do bordado. No momento de fixar a entretela no bastidor deve-se evitar pressionar demais as telas. A Cotton Soft é menos extensível e se rasga mais facilmente que outros tipos de entretela. Esta entretela está composta de 100 % algodão reciclado, através do qual os restos de entretela que ficam atrás do bordado são agradáveis e muito suaves depois da primeira lavagem. As estruturas da fibra do algodão que compõe esta entretela podem variar em sua qualidade.

Material: 100 % algodão

Peso: 50 - 80 g/m²

Apresentação: rolos + sixpacks (detalhes: consulte a página 27)

Cores: preto e branco



Eficiência com E-ZEE. Artigos disponíveis em recortes e em rolos!

E-ZEE WEB

Uma entretela leve e estável, que é removida cortando o excesso. WEB está disponível em recortes ou em rolos. Este tipo de entretela é adequada para a estabilização de tecidos de malha e piqué. **Característica especial:** passar a ferro a 110 °C.

Material: 100 % polipropileno

Peso: 50 g/m²

Apresentação: 250 recortes de 38 cm x 38 cm / 250 recortes de 23 cm x 23 cm / rolos de 200 m x 90 cm

Cores: preto e branco



E-ZEE WEBLON

Uma entretela de corte leve e estável que é removida cortando o excesso e, graças à sua estrutura particular, não se adere. Muito adequada para a estabilização de tecidos de malha e piqué, assim como para tecidos leves para camisas. Ideal para peças de bordados que vão ser tratados com prensa térmica em um processo de acabamento posterior. **Característica especial:** resistente ao calor até 250 °C.

Material: 100 % poliamida

Peso: 44 g/m² (branco) / 34 g/m² (preto)

Apresentação: 250 recortes de 20 cm x 20 cm / rolos de 45 m x 50 cm / rolos de 200 m x 94 cm

Cores: preto e branco



E-ZEE Stick On light / Stick On

Esta entretela autoadesiva é usada em tecidos ou recortes que necessitam ser estabilizados com uma entretela, porque não podem fixar-se no quadro (ex.: tecido de veludo, nicki, etc.). Stick On é ideal para peças resistentes e tecidos pesados. Stick On light tem uma força de aderência menor e pode ser retirada facilmente, por isso é apropriada para tecidos finos e leves. (detalhes: consulte a página 25).

Material: 100 % viscose

Peso: 50 g/m²

Apresentação: rolos (detalhes: consulte a página 27)

Cores: Stick On light: branco / Stick On: preto e branco



E-ZEE PES soft / PES hard

Esta entretela de poliéster está disponível na versão suave e na versão rígida para bordados em bonés.

Material: 100 % poliéster

Peso: 40 - 80 g/m²

Apresentação: rolos (detalhes: Consulte a página 27)

Cores: preto e branco



E-ZEE Fire Fighter

Entretela para roupas à prova de fogo para proteção contra incêndio. Tecido de aramida leve, transpirável, indeformável e resistente a rasgos.

Material: aramida, resina de melamina - de acordo com o peso em diferentes composições

Peso: 55 g/m²

Apresentação: rolos (detalhes: consulte a página 27)

Cores: amarelo natural



E-ZEE Stick On (Entretela autoadesiva)

E-ZEE®

Corte uma peça de E-ZEE Stick On maior que o quadro. Coloque a peça inteira incluindo o forro no quadro, com o apoio para cima, como mostra a figura 1.

Antes de fixar o quadro na máquina, corte uma peça de entretela do centro, onde está situado a placa das agulhas (o torrão). Este deve ter pelo menos o mesmo tamanho que o desenho à ser bordado (Ver figura 2).

Usando um estilete, faça um corte, apenas do papel protetor, de aprox. 2 cm da borda do agulheiro, e em seguida retire o papel cortado. (Ver figura 3). A parte adesiva da entretela pode ser utilizada várias vezes.

Tecidos estáveis:

Pode-se aderir várias vezes uma entretela em cima do E-ZEE Stick On. Depois simplesmente coloca-se em cima o tecido e lhe prenda para bordar.

Malhas / Tecidos elásticos:

- Passa no ferro um pedaço de entretela adesiva, maior que o desenho a ser bordado, no verso do tecido e em seguida fixe-o no lado adesivo da entretela E-ZEE Stick On no bastidor.
- Coloque um pedaço de E-ZEE Stick On em cima do tecido, em seguida fixe-o sobre a parte adesiva da entretela E-ZEE Stick On no bastidor (Ver figuras 4 e 5).



Fig. 1

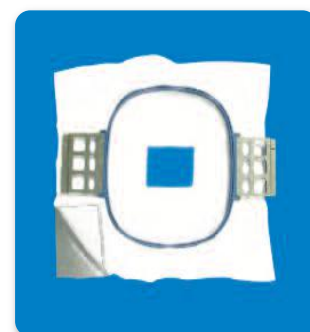


Fig. 2

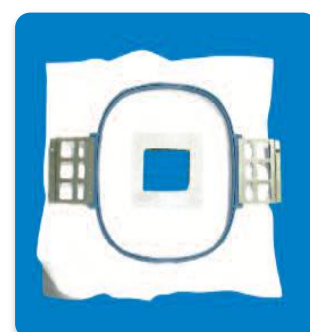


Fig. 3



Fig. 5



Fig. 4

As coleções de entretelas da MADEIRA E-ZEE contêm diferentes variedades tanto para a parte superior como para a inferior do bordado, dependendo de suas necessidades.

Por favor, se precisar de mais detalhes nos pergunte.

E-ZEE Comfort-Wear

Comfort-Wear é uma entretela elástica fixável com o ferro para cobrir o verso dos bordados. Devido a sua composição elástica, Comfort-Wear proporciona um conforto insuperável a roupa, com um máximo de liberdade de movimento. Comfort-Wear é uma tela muito leve e, não é visível através da roupa.

Para proteger a pele contra irritações, Comfort-Wear se fixa no verso do bordado mediante uma prensa de calor ou ferro de passar. O lado de baixo do Comfort-Wear se reativa em cada sessão de passar e, por conseguinte, se mantém muito mais tempo que outros produtos similares.

E-ZEE Comfort-Wear está disponível em preto e branco.

Material: 100 % poliéster

Peso: 51 g/m²

Apresentação: rolos de 50 cm x 100 m

Cores: preto e branco



Art. No.: 051CW50W (branco)

Art. No.: 051CW50S (preto)

Uso:

Devido ao seu adesivo esférico, a textura da parte adesiva é notavelmente mais áspera e portanto, mais fácil de distinguir. Coloque a parte adesiva de Comfort-Wear sobre o verso do bordado e fixe-o mediante uma prensa de calor ou um ferro de passar. Para conservar tanto o bordado como o exterior do tecido, recomendamos cobrir a parte exterior do bordado com outra tela durante o prensado/passagem do ferro. Uma vez fixado, se recomenda deixar esfriar o Comfort-Wear pelo menos durante duas horas.

Melhor uso:

Prensa de calor:

Temperatura: 130 - 140 °C

Pressão: 4-6 bar

Tempo: aprox. 15 segundos

Ferro de passar:

Temperatura: 2 pontos com

máxima pressão de vapor

Pressão: no máximo possível

Tempo: aprox. 30 segundos

Devido às diferenças de resistência de temperatura ou da composição dos tecidos, é absolutamente necessário realizar alguns testes antes de iniciar a produção.



E-ZEE Heat Seal

E-ZEE Heat Seal é um adesivo permanente para fixar todo tipo de aplicação, emblemas e apliques. É fabricado em 100 % copoliámidas. Disponível em duas variantes. Uma das variantes pode fixar-se com um ferro de passar doméstico, enquanto que a outra requer uma prensa de passar industrial. Dependendo da versão escolhida, este adesivo pode resistir à temperaturas de lavagem entre 40 e 95 °C.



Versão para ferro de passar:

Material: 100 % copoliámidas

Peso: 100 g/m²

Apresentação:

Rolo de 20 cm x 50 m (Art. No.: 035HI125)

Rolo de 50 cm x 50 m (Art. No.: 035HI155)

Aplicação:

Passo 1: Pegar o Heat Seal na parte traseira do bordado (se necessário, cobrir a parte da frente do bordado para evitar excesso de cola no ferro de passar).

Temperatura: 2 pontos, sem vapor

Pressão: leve

Duração: aprox. 5 seg. em cada lado

Passo 2: Cortar o bordado e, e colá-lo na peça.

Temperatura: 2 pontos, sem vapor

Pressão: o máximo possível

Duração: uns 10 seg. na parte da frente, mín. 20 seg. na parte traseira



Versão para termoprensa:

Material: 100 % copoliámidas

Peso: 80 g/m²

Apresentação:

Rolo de 105 cm x 100 m (Art. No.: 035HP811)

Aplicação:

Passo 1: Pegar o Heat Seal na parte traseira do bordado (se necessário, cobrir a parte da frente do bordado para evitar excesso de cola na prensa).

Temperatura: 170 °C

Pressão: 0-1 bar

Duração: aprox. 5 seg.

Passo 2: Cortar o bordado e colá-lo na peça.


Temperatura: 170 °C

Pressão: 3 - 4 bar

Duração: uns 15 seg.



Após 48 horas, o selo a quente atinge a força adesiva máxima!

Nome do Produto	Espess.	Cor	Material	Arrancar	Recortar	Apresentação	Art.-No.		
CMX	35 g/m ²	Branco	Celulose, poliéster, viscose, sob diferentes percentagens de espessura	•		200 m x 90 cm	051CMX3W		
CMX	35 g/m ²	Preto		•		200 m x 90 cm	051CMX3S		
CMX	40 g/m ²	Branco			•	100 m x 90 cm	051CMX4W		
CMX	40 g/m ²	Preto			•	100 m x 90 cm	051CMX4S		
CMX	50 g/m ²	Branco		•		200 m x 90 cm	051CMX5W		
CMX	50 g/m ²	Preto		•		200 m x 90 cm	051CMX5S		
CMX	50 g/m ²	Branco			•	100 m x 90 cm	051CMX51		
CMX	50 g/m ²	Preto			•	100 m x 90 cm	051CMX50		
CMX	65 g/m ²	Branco		•		100 m x 90 cm	051CMX6W		
CMX	65 g/m ²	Preto		•		100 m x 90 cm	051CMX6S		
CMX	75 g/m ²	Branco		•	•	100 m x 90 cm	051CMX7W		
CMX	75 g/m ²	Preto		•	•	100 m x 90 cm	051CMX7S		
CMX	80 g/m ²	Branco			•	100 m x 90 cm	051CMX8W		
CMX	80 g/m ²	Preto			•	100 m x 90 cm	051CMX8S		
SMX	35 g/m ²	Branco	55% poliéster, 15% PVA, 30% viscose	•		200 m x 90 cm	051SMX3W		
SMX	42 g/m ²	Branco		•		200 m x 90 cm	051SMX4W		
SMX	50 g/m ²	Branco		•		200 m x 90 cm	051SMX5W		
SMX	80 g/m ²	Branco		•	•	100 m x 90 cm	051SMX8W		
SQUARES	40 g/m ²	Branco	100% viscose	•		* 20 cm x 20 cm	051QV42W		
SQUARES	40 g/m ²	Preto		•		* 20 cm x 20 cm	051QV42S		
SQUARES Caps	76 g/m ²	Branco	100% poliéster	•		* 10 cm x 30 cm	051QC71W		
ROLLS Caps	76 g/m ²	Branco		•		100 m x 10 cm	051RC71W		
Cotton Soft	50 g/m ²	Branco	100% algodão	•		200 m x 90 cm	051CS59W		
Cotton Soft	50 g/m ²	Preto		•		200 m x 90 cm	051CS59S		
Cotton Soft Termoadesivo	50 g/m ²	Branco		•		200 m x 90 cm	051CB59W		
Cotton Soft Termoadesivo	50 g/m ²	Preto		•		200 m x 90 cm	051CB59S		
Cotton Soft	60 g/m ²	Branco		•		200 m x 90 cm	051CS69W		
Cotton Soft	60 g/m ²	Preto		•		200 m x 90 cm	051CS69S		
Cotton Soft	80 g/m ²	Branco		•		100 m x 90 cm	051CS89W		
Cotton Soft	80 g/m ²	Preto		•		100 m x 90 cm	051CS89S		
Cotton Soft Sixpack	50 g/m ²	Branco		•		6 x 50 m x 30 cm	051CS53W		
Cotton Soft Sixpack	50 g/m ²	Preto		•		6 x 50 m x 30 cm	051CS53S		
WEB	50 g/m ²	Branco		100% polipropileno max. temp. de passar: 		•	* 23 cm x 23 cm	051WB52W	
WEB	50 g/m ²	Preto					•	* 23 cm x 23 cm	051WB52S
WEB	50 g/m ²	Branco					•	* 38 cm x 38 cm	051WB54W
WEB	50 g/m ²	Preto					•	* 38 cm x 38 cm	051WB54S
WEB	50 g/m ²	Branco				•	200 m x 90 cm	051WB59W	
WEB	50 g/m ²	Preto				•	200 m x 90 cm	051WB59S	
WEBLON	44 g/m ²	Branco	100% poliamida resistente ao calor, ponto de fusão a 260 °C		•	* 20 cm x 20 cm	051WL20W		
WEBLON	34 g/m ²	Preto				•	* 20 cm x 20 cm	051WL20S	
WEBLON	44 g/m ²	Branco				•	45 m x 50 cm	051WL50W	
WEBLON	34 g/m ²	Preto				•	45 m x 50 cm	051WL50S	
WEBLON	44 g/m ²	Branco				•	45 m x 75 cm	051WL75W	
WEBLON	34 g/m ²	Preto				•	45 m x 75 cm	051WL75S	
WEBLON	34 g/m ²	Branco				•	200 m x 94 cm	051WL92W	
WEBLON	34 g/m ²	Preto				•	200 m x 94 cm	051WL92S	
Stick On light	50 g/m ²	Branco	100% viscose	•		50 m x 75 cm	051SL75W		
Stick On light	50 g/m ²	Branco		•		100 m x 75 cm	051SL71W		
Stick On	50 g/m ²	Branco		•		50 m x 75 cm	051SV75W		
Stick On	50 g/m ²	Branco		•		100 m x 75 cm	051SV57W		
Stick On	50 g/m ²	Preto		•		50 m x 75 cm	051SV75S		
Stick On	50 g/m ²	Preto		•		100 m x 75 cm	051SV71S		
PES soft	40 g/m ²	Branco	100% poliéster		•	200 m x 90 cm	051PS49W		
PES soft	80 g/m ²	Branco		•		100 m x 90 cm	051PS89W		
PES soft	80 g/m ²	Preto		•		100 m x 90 cm	051PS89S		
PES hard	80 g/m ²	Branco		•		100 m x 90 cm	051PH89W		
PES hard	80 g/m ²	Preto		•		100 m x 90 cm	051PH89S		
E-ZEE FireFighter	55 g/m ²	Amarelo	100% aramida 50% aramida/50% resina de melamina		•	50 m x 20 cm	051FF52S		
E-ZEE FireFighter	55 g/m ²	Amarelo		•		50 m x 100 cm	051FF51S		

* 250 recortes

Folha especial hidrossolúvel

AVALON

Algumas roupas e tecidos básicos, em particular a malha e os tecidos felpudos como as toalhas, são bastante difíceis de bordar.

Os tecidos de malha são muito elásticos, sem a estabilidade necessária, quase não é possível bordar, sobretudo, quando se trata de tecido muito grosso, as pontadas de bordado podem desaparecer nas malhas. O mesmo problema se apresenta com os tecidos enrugados. Os laços se mesclam com o bordado, e destroem assim o aspecto do bordado em sua totalidade. O consumidor final considerará o produto como defeituoso.

Graças ao AVALON da MADEIRA, isto pode ser evitado. AVALON é uma folha hidrossolúvel que é presa com o tecido na base. AVALON é colocado entre o tecido e o desenho do bordado, assim os laços e as malhas grossas estarão comprimidos, e o bordado pode ser realizado quase sem pontadas de fundo adicionais. Os restos de AVALON podem ser arrancados facilmente ou retirados com um ferro de passar.

Como retirar AVALON da melhor maneira:

Avalon é uma folha hidrossolúvel que se dissolve durante a lavagem.

- Primeiramente devem ser retirados os restos de AVALON que sobressaem fora do contorno do bordado.
- No caso da peça que não será lavada de imediato, umedeça um pedaço de tecido limpo, e o coloque sobre o bordado. O conjunto deve ser passado até que seque. Desta maneira se dissolve o AVALON e o tecido utilizado absorve os resíduos da folha.
- Se restarem pequenas rebarbas, poderá repetir o procedimento.
- Mais tarde, durante a primeira lavagem da peça bordada, desaparecerão todos os restos da folha AVALON.

Não importa a maneira que eleja para retirar o AVALON. O importante é que as peças bordadas estejam completamente secas, antes de colocar uma em cima da outra.

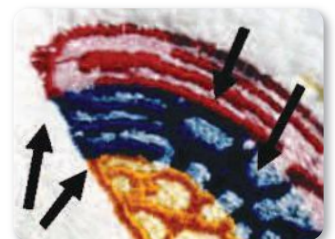


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Fig. 1: Problema típico em bordados sobre tecido de malha e toalhas - contornos irregulares e imagem distorcida.

Fig. 2: AVALON de MADEIRA colocado sobre o tecido garante uma alta qualidade nos bordados.

Fig. 3: Comprometimento com a qualidade - Os bordados com AVALON mantém contornos precisos e clareza nos detalhes.

AVALON (20 micra)

Rolos de 100 m x 20 cm, Art. No. 035AVA20

Rolos de 100 m x 50 cm, Art. No. 035AVA50

Rolos de 100 m x 100 cm, Art. No. 035AVA

AVALON STRONG (35 micra)

Rolos de 100 m x 20 cm, Art. No. 035AVS21

Rolos de 100 m x 50 cm, Art. No. 035AVS51

Rolos de 100 m x 100 cm, Art. No. 035AVS11

Indicações de armazenamento:

Durante o armazenamento a lâmina deve permanecer sempre fechada de forma impermeável. Evite o contato direto com a luz solar, assim como variações extremas de temperatura e umidade relativa. Para evitar o ressecamento, recomendamos reembarlar as lâminas que começaram a ser utilizadas.

...e tudo vai naturalmente

AVALON Plus

AVALON PLUS é um material hidrossolúvel com uma estrutura similar a de uma entretela. Não se coloca em cima do artigo a bordar, e sim debaixo do mesmo, como substituto da entretela. Assim desempenha a função necessária de estabilizar o bordado durante o processo de produção. Depois da primeira lavagem o AVALON PLUS se dissolve sem deixar resíduos, o qual permite obter um bordado com revés “limpo” e um maior conforto ao vestir a peça.

AVALON Plus (300 micra)

Rolos de 100 m x 20 cm, Art. No. 035PLUS2
 Rolos de 100 m x 50 cm, Art. No. 035PLUS5
 Rolos de 100 m x 100 cm, Art. No. 035PLUS1



Indicações de armazenamento:

Durante o armazenamento a lâmina deve permanecer sempre fechada de forma impermeável. Evite o contato direto com a luz solar, assim como variações extremas de temperatura e umidade relativa. Para evitar o ressecamento, recomendamos reembalar as lâminas que começaram a ser utilizadas.

AVALON Ultra

AVALON ULTRA também é um material hidrossolúvel especialmente indicado como base para bordados tipo encaixe sempre e quando o programa de digitalização seja o adequado. AVALON ULTRA se dissolve com a lavagem. Não deixa resíduo e deixa um bordado aéreo e leve formado somente pela linha superior e a linha de bobina.

AVALON ULTRA (90 micra)

Rolos de 50 m x 50 cm, Art. No. 035AVU55
 Rolos de 50 m x 100 cm, Art. No. 035AVU15



Indicações de armazenamento:

Durante o armazenamento a lâmina deve permanecer sempre fechada de forma impermeável. Evite o contato direto com a luz solar, assim como variações extremas de temperatura e umidade relativa. Para evitar o ressecamento, recomendamos reembalar as lâminas que começaram a ser utilizadas.

Lâmina de bordado termossolúvel

MADERAS®

A película MadeirAS é uma lâmina solúvel ao calor feita 100 % de poliolefina disponível nas espessuras de 100 micra e 30 micra, 100 % ecológica e isenta de formaldeído.

Uma lâmina de bordado com vantagens únicas.

Devido às características da película, há a possibilidade de bordar tanto em telas muito finas e elásticas como em tecidos de algodão normais. Esta lâmina quase nunca deforma a tela e frequentemente não precisa de spray adesivo cuja aplicação é normalmente necessária.



Indicações de uso:

O uso da película é absolutamente fácil. Pode ser usada tanto na técnica MadeirAS como em substituição de um material de uso exclusivo no tecido.

A película é eliminada rapidamente sem deixar resíduo algum. Para eliminar a película pode-se usar uma prensa de calor (prensa de transferência) ou um ferro comercial. Aplicando com cuidado a uma temperatura de aprox. 120 °C a 140 °C a película derreterá em poucos segundos.

Apresentação 100 micra:

Rolos de 100 m x 50 cm Art. No. 035AS51B
Rolos de 100 m x 100 cm Art. No. 035AS11B

Apresentação 30 micra:

Rolos de 100 m x 50 cm Art. No. 035AS513
Rolos de 200 m x 100 cm Art. No. 035AS123

Um método simples para bordar emblemas.

Evita a necessidade de cortar o emblema depois de pronto!

MADERAS®

1. Fixe a lâmina MadeirAS no bastidor de sua máquina de bordar. Dependendo da estrutura do programa de bordado, pode ser necessário usar várias camadas da lâmina MadeirAS.

Método para fixar a lâmina MadeirAS:

No caso em que se usa apenas uma camada de lâmina, o lado liso deve ser colocado para cima.

No caso de utilizar duas camadas, os lados ásperos devem ser colocados um em cima do outro.

No caso de utilizar três camadas, o lado áspero deve ser colocado sobre o lado liso da segunda camada de lâminas.

2. Depois de fixar as lâminas, borde um contorno de pespontos para o emblema posterior. (Fig. 1)
3. Borde então dentro do contorno um cruzado de pespontos para que o tecido se estabeleça, e em consequência, ofereça uma base perfeita para o bordado. (Fig. 2)
4. Depois inicie o bordado. (Fig.3)
5. Borde o motivo em cima do emblema. (Fig.4)
6. Borde uma borda de aprox. 2,5 a 3 mm seguindo o contorno do emblema (ver ponto 2). As pontadas dessa borda devem estar o mais junto possível. Assim perfurarão a lâmina e o emblema poderá ser retirado com facilidade. (Fig. 5)
7. Se as pontadas não estiverem juntas demais, se retirará o emblema da lâmina e os restos da lâmina MadeirAS poderão ser eliminados sem dificuldade, seja com uma prensa quente ou um ferro de passar roupa.

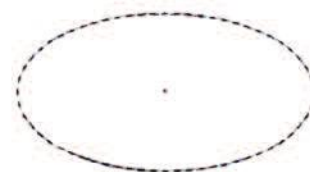


Fig. 1

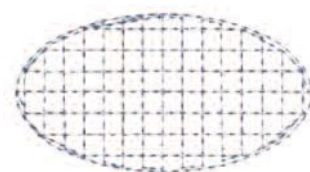


Fig. 2

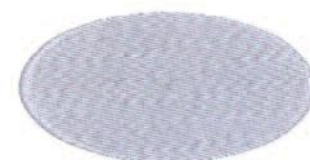


Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Eliminação da película **MADERAS**[®]

Com o ferro:

1. Primeiro arrancar com cuidado a película do bordado (na medida do possível) que será mais fácil eliminar o restante.
2. **Temperatura ideal: 140 °C** (= al 2 = **).
3. **Passar o ferro 5 - 10 segundos** sobre o bordado efetuando **movimentos normais com o ferro**. Não manter o ferro sobre o bordado durante 5 - 10 segundos sem efetuar movimentos circulares. Desta maneira a película se dissolverá devido a temperatura elevada, e os movimentos circulares rasparão a película até desaparecer completamente.
4. Se ainda assim, ficar restos da película no bordado, aumente ligeiramente a temperatura do ferro para passar o bordado, o resultado também poderá ser melhor com o ferro quente (= *** ou = 200°C). Aplicando uma temperatura de 200°C, bastará passar o ferro por uns 3-5 segundos para eliminar completamente a película.
5. Nos **testes de calor** realizados com todos os fios da MADEIRA (também com os de poliéster) com um ferro a 140°C e um tempo de passamento de 10 a 30 segundos não houveram problemas. Tão pouco houve problemas ao passar os bordados a uma temperatura de 200°C durante 10 segundos, nem nos bordados de poliéster. Igualmente não pode ser observadas alterações de cor nem alterações do fio.

Com prensa de calor:

1. Primeiro **arrancar com cuidado** a película do bordado (na medida do possível).
2. Em seguida, o bordado deverá **permanecer uns 10 a 20 segundos na prensa de calor**. A MADEIRA usa com êxito uma prensa de calor da fabricante INSTA para eliminar a película. O modelo usado está equipado com uma só placa aquecedora na parte superior de modo que o calor só vem de cima. (No mercado existem também prensas de calor equipadas com duas placas aquecedoras, acima e abaixo).
A MADEIRA efetua os seguintes ajustes na prensa de calor:
Temperatura aprox.: 120 °C Pressão = 0 = "sem pressão"
3. Durante este procedimento a película derrete e fica grudada na placa aquecida superior da prensa de calor (INSTA). Terminado o processo, o bordado não deverá apresentar película alguma. Se ainda assim, o bordado apresenta restos de película, pode ser que a temperatura da prensa de calor tenha sido muito baixa ou que o bordado não tenha permanecido tempo suficiente na prensa de calor.
4. Ao final (não depois de cada eliminação de película) poderá se **retirar** com a mão a película **quente da prensa de calor** ou raspá-la com uma "espátula".
5. Nos **testes de calor** realizados com todos os fios da MADEIRA (também com os de poliéster) com uma prensa de calor a 120 °C não houveram problemas para os tempos de aplicação de 1, 2, 3, 5 e 10 minutos.

O alto relevo está na moda!

BODYBUILDER

O material espumoso com efeito 3D da MADEIRA.
A solução ideal para acentuar o relevo no bordado.

Assim se faz:

Fig.1: Primeiro borde linhas auxiliares para colocar, depois facilmente recorte do material BODYBUILDER.

Fig.2: Coloque o BODYBUILDER (caso seja necessário fixá-lo com spray adesivo temporal MSA 1100, p.ex. em bonés).

Fig.3: Borde inteiramente o desenho.

Fig.4: Arrancar o material espumoso (BODYBUILDER se perfura facilmente, incluso os restos nas letras se removem sem dificuldade).

Particularidade:

- Para o bordado 3D é imprescindível aumentar a densidade de pontadas para que o material espumoso esteja totalmente coberto. Depois de bordar as linhas auxiliares (Fig.1) deve se programar uma "PARADA" para que seja possível colocar o recorte do material BODYBUILDER em cima.
- MADEIRA coloca a disposição o programa para bordar o logo BODYBUILDER (formato .dst) para realizar seus próprios testes.

BODYBUILDER

- Disponível em preto e branco
- Espessura: 3 mm
- Apresentação: 10 recortes de 30 cm x 40 cm
- Núm. de artigo: 035B010W (branco) / 035B010B (preto)



BODYBUILDER hard

- Disponível em preto e branco
- Espessura: 3 mm
- Apresentação: 10 recortes de 30 cm x 40 cm
- Núm. de artigo: 035BH10W (branco) / 035BH10B (preto)



Fig. 1



Fig. 2

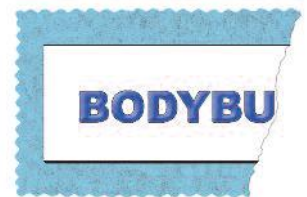


Fig. 3

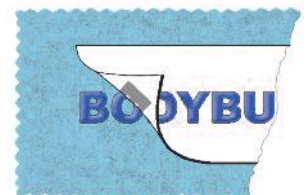
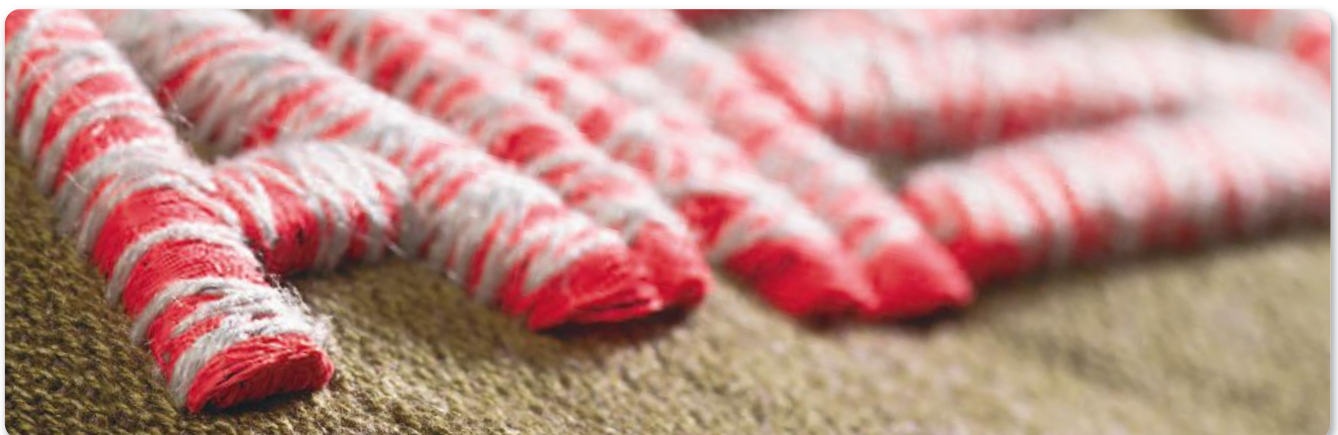


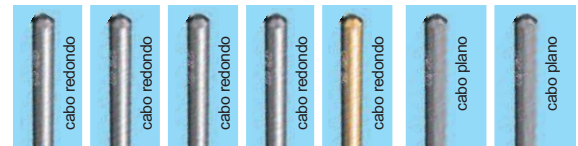
Fig. 4



Nome do Produto	Espes.	Cor	Material	termos-solúvel	hidros-solúvel	Apresentação	Art.-No.
AVALON AVALON AVALON	20 µ 20 µ 20 µ		100% álcool de polivinilo		• • •	100 m x 20 cm 100 m x 50 cm 100 m x 100 cm	035AVA20 035AVA50 035AVA
AVALON Strong AVALON Strong AVALON Strong	35 µ 35 µ 35 µ		100% álcool de polivinilo		• • •	100 m x 20 cm 100 m x 50 cm 100 m x 100 cm	035AVS21 035AVS51 035AVS11
AVALON Plus AVALON Plus AVALON Plus	300 µ 300 µ 300 µ		100% álcool de polivinilo		• • •	100 m x 20 cm 100 m x 50 cm 100 m x 100 cm	035PLUS2 035PLUS5 035PLUS1
AVALON Ultra AVALON Ultra	90 µ 90 µ		100% álcool de polivinilo		• •	50 m x 50 cm 50 m x 100 cm	035AVU55 035AVU15
MadeirAS-Film MadeirAS-Film MadeirAS-Film MadeirAS-Film	100 µ 100 µ 30 µ 30 µ		100% poliolefina	• • • •		100 m x 50 cm 100 m x 100 cm 100 m x 50 cm 200 m x 100 cm	035AS51B 035AS11B 035AS513 035AS123
Bodybuilder Bodybuilder Bodybuilder hard Bodybuilder hard	3 mm 3 mm 3 mm 3 mm	branco preto branco preto	100% etileno vinil acetato			* 30 cm x 40 cm * 30 cm x 40 cm * 30 cm x 40 cm * 30 cm x 40 cm	035B010W 035B010B 035BH10W 035BH10B
Heat Seal Versão para passar a ferro	100 g/m ²		100% copoliâmida			20 cm x 50 m	035HI125
Heat Seal Versão para passar a ferro	100 g/m ²	50 cm x 50 m				035HI155	
Heat Seal Versão para prensa térmica	80 g/m ²	105 cm x 100 m				035HP811	
Comfort-Wear Comfort-Wear	51 g/m ² 51 g/m ²	branco preto	100% poliéster			100 m x 50 cm 100 m x 50 cm	051CW50W 051CW50S

* 10 recortes

Agulhas



MADEIRA Fio para bordar	MADEIRA Esp. de Agulhas	Art. No.	Sistema de agulhas: DB x K5					Brother PR	
			R	RG	FFG	FG/SUK	RG/SAN [®] 1	RG Brother PR Serie	FG Brother PR Serie
CLASSIC No. 60 POLYNEON No. 75, 60, 40 FROSTED MATT No. 40	DB x K5 Nm 60/8 R DB x K5 Nm 60/8 RG DB x K5 Nm 60/8 FFG	021060R 021060RG 021060HR	●	●	●				
CLASSIC No. 60, 40 POLYNEON No. 60, 40 FROSTED MATT No. 40 FS No. 50, 40 MONOLON	DB x K5 Nm 65/9 R DB x K5 Nm 65/9 RG/SAN [®] 1 DB x K5 Nm 65/9 FFG Brother 130/705H RG 65/9	021065R 022065RG 021065HR 024065RG	●				●		●
CLASSIC No. 40 POLYNEON No. 40 FS No. 50, 40	DB x K5 Nm 70/10 FFG DB x K5 Nm 70/10 RG	021070HR 021070RG		●	●				
CLASSIC No. 40, 30 POLYNEON No. 40 FROSTED MATT No. 40 FS No. 50, 40 FIRE FIGHTER No. 40 LUNA No. 40	DB x K5 Nm 75/11 R DB x K5 Nm 75/11 RG DB x K5 Nm 75/11 RG/SAN [®] 1 DB x K5 Nm 75/11 FFG Brother 130/705H FG 75/11	021075R 021075RG 022075RG 021075HR 024075FG	●	●			●		●
FIRE FIGHTER No. 40 LUNA No. 40	DB x K5 Nm 80/12 RG DB x K5 Nm 80/11 RG/SAN [®] 1 DB x K5 Nm 80/12 FFG	021080RG 022080RG 021080HR		●			●		
FS No. 35, 30, 45 SUPERTWIST No. 30	DB x K5 Nm 90/14 R DB x K5 Nm 90/14 RG DB x K5 Nm 90/14 FFG Brother 130/705H FG 90/14	021090R 021090RG 021090HR 024090FG	●	●					●
Alternativa para a agulha DB x K5 Nm 90/14 é utilizar uma agulha mais fina com espessura 80/12 com olho maior.		DB x K5 SAN [®] 8 FFG 80/12			●				
BURMILANA No. 12/CO CLASSIC No. 12 FS No. 20, 15, 12	DB x K5 Nm 100/16 RG DB x K5 Nm 100/16 FG Brother 130/705H FG 100/16	021100RG 021100FG 024100FG		●		●			●

Como agulha padrão, por exemplo, para os fios padrão n.º 40, podem ser designadas as **75/11/RG** ou **FFG**. Tenha sempre em atenção a ponta da agulha desejada: **R** = Ponta redonda normal | **RG** = Ponta aguda com agulha de esfera pequena **FFG** = Ponta aguda ligeira | **FG** = Ponta aguda média.

As máquinas de bordar Brother PR exigem um sistema de agulha diferente. Neste caso, MADEIRA oferece estas agulhas em tamanhos 65, 75, 90 e 100, com os quais todos os fios MADEIRA podem ser trabalhados (ver a tabela acima, à direita).

Nota para bordados para chapéus: A escolha da grossura da agulha para os diversos fios e respetivas grossuras pode, no caso de bordados para chapéus, implicar uma preferência diferente - neste caso, conforme aplicável, não usar a agulha fina proposta, mas, se necessário, selecionar a grossura seguinte ou até as agulhas mais grossas. Se necessário, contactar o fornecedor da máquina para obter informações mais detalhadas. Recomendamos também a **SAN[®]Versão 1** (ver tabela acima). **SAN[®]1** com ponta RG - estas agulhas têm um revestimento de superfície extremamente dura **GEBEDUR[®]** - Estes revestimento de nitreto de titânio proporciona maior proteção de desgaste da agulha. **SAN[®]1** significa uma haste da agulha de geometria especial, o que garante uma maior estabilidade!

Para bordado 3-D com materiais de espuma (ver página BODYBUILDER 33) a **SAN[®]versão 1** também é uma boa alternativa. Para costura em pele/couro artificial, recomendamos as versões das agulhas com **ponta R**.

Diferentes espessuras de linhas – diferentes requisitos

Devido às diferentes espessuras de linha há a necessidade de adaptar o número de pontadas e, eventualmente, fazer uso de agulhas de diferentes espessuras na máquina de bordar.

Aqui estão algumas informações sobre a densidade de pontos e agulhas mais apropriadas para cada tipo de linha. Esta informação serve como um guia para testar a variedade de linhas de bordado MADEIRA. Apenas a combinação correta desses fatores pode levar a um resultado satisfatório.

Artigo	Ponto plano Pontadas por cm Pesponto Fileiras de pontos por cm	Densidade de pontadas baseado em 1/10 mm	Densidade de pontadas baseado em 1 mm	Espessura da agulha
CLASSIC 60	57	3.5	0.35	60/8 - 65/9
CLASSIC 40	51	4.0	0.40	65/9 - 75/11
CLASSIC 30	41	5.0	0.50	75/11
CLASSIC 12	25	8.0	0.80	100/16
POLYNEON 75	94	2.0	0.20	60/8
POLYNEON 60	57	3.5	0.35	60/8 - 65/9
POLYNEON 40 / FR	51	4.0	0.40	60/8 - 75/11
FS 50	57	3.5	0.35	65/9 - 75/11
FS 45	51	4.0	0.40	80/12 - 90/14
FS 40	51	4.0	0.40	65/9 - 75/11
FS 35	48	4.5	0.45	80/12 - 90/14
FS 30	41	5.0	0.50	80/12 - 90/14
FS 20	27	8.0	0.80	100/16
FS 15	23	9.0	0.90	100/16
FS 12	23	9.0	0.90	100/16 - 110/18
SUPERTWIST 30	30	6.0	0.60	80/12 - 90/14
BURMILANA 12/CO	23	9.0	0.90	100/16
FROSTED MATT 40	51	3.0 ou 4.0	0.30 ou 0.40	60/8 - 75/11
LUNA 40	51	4.0 ou 5.0	0.40 ou 0.50	75/11 - 80/12
FIRE FIGHTER 40	51	4.0	0.40	75/11 - 80/12
MONOLON	66	3.5	0.35	65/9

Todos os dados mencionados acima são apenas orientações e podem variar de acordo com o tecido utilizado e o efeito desejado.

Geral:

Para pontadas de uma extensão normal a regra geral é de 3 metros de linha de bobina para 1.000 pontadas. Linha superior: calcule aproximadamente 5 metros para cada 1.000 pontadas.

Tensão correta da linha:

A tensão perfeita da linha de bobina se dá quando, olhando o verso do bordado, a parte visível da linha da bobina representa um terço do total do bordado!

Tesouras para bordado

A MADEIRA oferece tesouras para bordado em diferentes formas que asseguram uma alta precisão até a ponta. Os melhores materiais satisfazem as mais altas exigências e garantem uma longa vida útil das tesouras.

Tesouras de alta qualidade, com um banho de ouro 22 quilates que não irritam a pele e não contém níquel.

Tesouras com ponta curvada

A ponta curvada possibilita um corte sem romper o tecido e é ideal para remover as pontadas de união.

Art.No.: 020N9476 (Comprimento: 10,5 cm)



Tesouras de curvatura dupla

Acesse facilmente áreas difíceis, como tecidos na prensa. A forma curva impede que os dedos toquem no tecido.

Art.No.: 020N9478 (Comprimento: 9 cm)



Tesouras em forma de cegonha

Estas tesouras para bordar combinam um corte agradável a um desenho moderno.

Art.No.: 020N9479 (Comprimento: 9,5 cm)



Tesouras com ponta reta

Tesouras standard para todos os trabalhos de corte na máquina de bordado.

Art.No.: 020N9477 (Comprimento: 10,5 cm)



Tesouras especiais (FireFighter)

Para garantir um corte perfeito em artigos com aramida, nós recomendamos nossas tesouras especiais. As tesouras normais não cortam bem as entretelas perdem o fio rapidamente.

Art.No.: 020N9495 (Comprimento: 24 cm)



Tesouras de aço cromado para o uso profissional

Tesouras com ponta curvada

A forma particular do gargalo da tesoura pode funcionar perfeitamente sobre o bastidor. A ponta curvada impede que o tecido/bordado seja danificado.

Art.No.: 020N9491 (Comprimento: 14 cm)



Tesouras corta fios

Indispensáveis para todos os trabalhos têxteis onde a precisão tem prioridade. Retorno automático à posição inicial, formato ergonômico.

Art.No.: 020N9492 (Comprimento: 11 cm)



Tesouras para aplicações

Tesouras de precisão para trabalhos de aplicações, acabamentos e quilting. A forma da tesoura evita danos ao tecido/aplicação.

Art.No.: 020N9493 (Comprimento: 15 cm)



Snipper

Tesoura com mola, retorna à posição inicial, obtendo um corte rápido e limpo. Feita de aço endurecido.

Art.No.: 020N9494 (Comprimento: 10,5 cm)



Spray Adesivo Temporário

MSA 1100

Excelente para fixar recortes ou aplicações.

As vantagens:

- > Maior rendimento, pois seu conteúdo útil (350g) é maior que os outros aerossóis de 500 ml
- > **Novo:** aderência mais efetiva de até uma hora inteira
- > **Novo:** leve aroma de limão
- > Boa relação custo-benefício

Peça hoje mesmo o [Spray Adesivo Temporário MADEIRA 1100](#).

Quantidade mínima de pedido: 1 caixa de 12 tubos - Art.No.: 025MSAN

Por razões de segurança, os pedidos de sprays aerossóis são transportados separadamente dos pedidos de linhas de bordar.



Informações gerais de uso:

1. Agite o tubo antes de usar.
2. Se possível, realize a aplicação do spray fora de sua área de trabalho. Desta maneira diminuem-se os resíduos do spray adesivo nas peças da máquina, agulhas, mesa de máquina e bastidor. Caso não tenha uma mesa de máquina separada, limpe a máquina com frequência, assim como a parte traseira do bastidor, pois assim se evita a formação de gotículas, especialmente ao redor dos parafusos de ajuste do bastidor.
3. Aplique o spray sobre a entretela (tecido não tecido), e não no tecido a ser bordado.
4. Observe a distância recomendada (de aproximadamente 20 cm) para a aplicação do spray. Aplicar rapidamente e com intervalos curtos.
5. Remova todas as manchas imediatamente com um pano umedecido com álcool.
6. Em casos de manchas no tecido, não lave ou limpe a seco. Elas podem se tornar manchas permanentes. Contate o fabricante para encontrar uma solução.
7. Antes de utilizar, faça um teste! Hoje em dia existem muitos tipos diferentes de materiais e tecidos. Além disso, existem muitos acabamentos especiais que tendem a manchar embora a pulverização tenha sido aplicada corretamente. Veja alguns tecidos que tendem a manchar quando entram em contato com líquidos: **seda, veludo, couro artificial, têxteis técnicos, etc.** Sempre faça um teste!
8. Note que sempre há risco de manchas - independente da aplicação do spray adesivo MSA 1100.

O que Faltava...

Acessórios

Porta cones

O porta cones de madeira suporta até 18 cones. É ideal para ter vários suportes lado a lado ou um acima do outro usando o espaço disponível de uma ótima maneira.



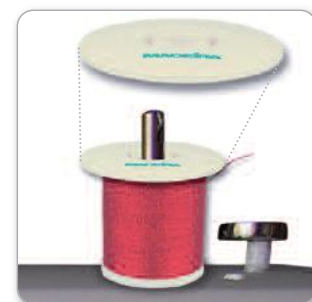
Tela para cones

Tela para evitar que a linha do cone caia, reduzindo os problemas que surgem devido a cargas estáticas, desenrolando a linha. A MADEIRA oferece essas telas gratuitamente mediante pedido.



Topo de bobina

Na apresentação de bobinas em particular, os topos de bobina proporcionam um maior diâmetro do carretel.



Caixas de mostruários e kits iniciais vazios

A caixa de mostruário com 1 ou 3 gavetas (ver página 21: "CAIXAS DE MOSTRUÁRIO") também está disponível em uma versão neutra e vazia para guardar MSC (Mini Snap Cones) de artigos como CLASSIC, POLYNEON ou bobinas FS/SUPERTWIST.

Temos também caixas de plástico do kit inicial vazias para guardar os MSC's ou bobinas.



Prato porta cones/bobinas

Nosso produto auxiliar N°. 1 é o prato porta-cones/bobinas.

Uma máquina de bordado equipada com este porta-cones/bobinas permite trocar de bobinas para cones e vice-versa a qualquer momento.



O que Faltava...

Acessórios

Mini Starter

Contém 10 das cores mais populares nas versões CLASSIC ou POLYNEON com espessura padrão No. 40 no prático MSC (Mini Snap Cone) de 1000m: ideal para os primeiros passos no mundo dos bordados e para uso diário na caixa mini de plástico transparente.

Mini Starter CLASSIC: Art. No. 006MICL4

Mini Starter POLYNEON: Art. No. 006MIPL4



Mini Starter

Big Starter

Você adquiriu uma máquina de bordado nova e quer usá-la em seu negócio de bordado? Neste caso, o kit inicial grande é justamente o que você precisa. Ele contém as 12 cores mais comuns da linha de poliéster POLYNEON 40 ou de viscose CLASSIC 40 nos famosos cones da MADEIRA. Também são inclusas linhas de bobina BURMILON 120, linha de bobina pré-bobinada ROYAL, assim como agulhas e uma cartela de cores. Estes são instrumentos básicos, em matéria de linhas, que você necessita para um bom começo.

Big Starter CLASSIC: Art. No. 006BICL4

Big Starter POLYNEON: Art. No. 006BIPL4



Big Starter

Maxi Starter

Você procura uma maneira de diferenciar seus produtos dos seus concorrentes e gosta de experimentar? A MADEIRA tem a seleção de linhas de bordado mais variada do mundo. O kit inicial Maxi em caixa de plástico compacta é a ferramenta perfeita para você se beneficiar com esta variedade. Este kit inclui cores padrão e uma interessante seleção de cores, assim como amostra de linhas especiais da MADEIRA. As 24 cores mais utilizadas na espessura padrão das versões CLASSIC e POLYNEON, Multicolor, linhas mais finas para realizar bordados com detalhes menores, linhas de poliéster com acabamento fosco especial, cinco linhas metálicas diferenciadas, assim como as linhas de bobina pré-bobinadas e agulhas de diferentes espessuras: o kit inicial maxi lhe oferece tudo isto.

Maxi Starter CLASSIC: Art. No. 006MACL4

Maxi Starter POLYNEON: Art. No. 006MAPL4



Maxi Starter

Solicite uma lista detalhada do kit escrevendo para service@madeira.de!

Palavra chave <<lista de sortidos>> para os kits iniciais mini, big ou maxi, indicando a versão que deseja: viscose CLASSIC ou poliéster POLYNEON



O novo bastidor MFS da MADEIRA

O novo bastidor MFS é o complemento perfeito para a criação de emblemas, sem a necessidade de recortar a peça. Utilizado por bordadores industriais e também destinado às pequenas empresas de bordado.

O novo MFS é composto por 4 partes bem diferenciadas (fig. 1-2):

Fig. 1: Quadros padrão de alta qualidade.

Fig. 2: Prendedores móveis para fixar as folhas PreFrame.

Com este sistema, os emblemas podem ser bordados sem ter que adaptar nenhuma parte da máquina de bordado e utilizando o bastidor MFS como se fosse um bastidor padrão. (Fig. 3).

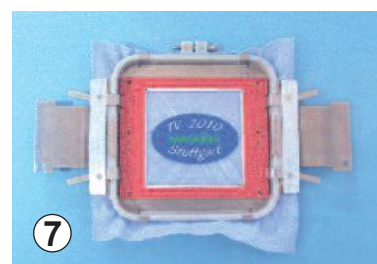
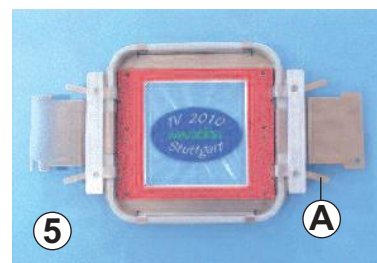
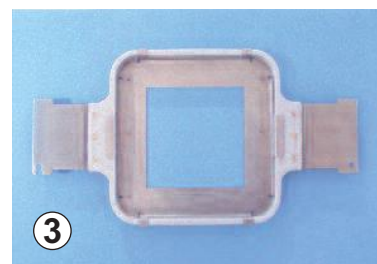
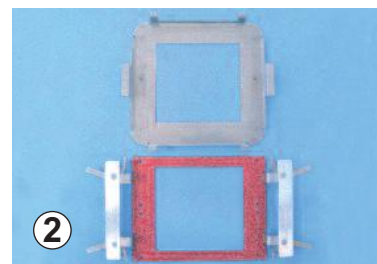
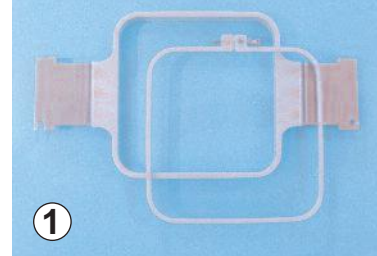
As laminas PreFrames são exatamente posicionados sobre os encaixes do bastidor, recebendo tensão suficiente para o bordado de alta velocidade. (Fig. 4-5).

As principais vantagens do novo bastidor são:

1. Possibilidade de bordar brasões diretamente na lâmina PreFrame e, uma vez terminado, pode-se rasgar o brasão da tela, ficando com acabamento limpo e com o corte perfeito, deixando ainda, a possibilidade de aplicar o adesivo ao brasão para fixação por calor.
2. Outra grande vantagem do quadro MFS é poder posicionar a peça final à lâmina já bordada (fig. 6-7), e aplicar o brasão à peça apenas com mais alguns pontos, obtendo um acabamento perfeito (fig. 8).
3. A terceira e principal vantagem do novo quadro MFS é a possibilidade de poder pré-bordar emblemas e posteriormente personaliza-los, já que o posicionamento posterior será perfeito graças aos encaixes do MFS.



Isto tem que ser visto...



O processo da decoração com bordados

Bases e técnicas criativas e avançadas



Fill Stitch

This stitch type is also referred to as tatami stitch, complex fill stitch, or ceeding stitch. It is a formation of running stitches assigned a stitch pattern and a stitch length. This stitch type is for filling larger areas, which are too big to use a satin stitch. The filling stitch is also very durable because of its tight surface and the stitches can not be easily pulled or catch on objects while the garment or items are in use. There are many options with the fill stitch. You can change its appearance by assigning a different pattern or by simply changing the length of the stitches. For instance a rhythmic stitch pattern, the stitch in points will repeat, depending on the rhythm number.

In the example below, with rhythm three, the stitch in points will repeat itself every third line, keeping to a 90 degree angle. So for a rhythm four it would repeat every fourth line and so on.



This sample shows the six basic stitch rhythms starting from the left with the rhythm one going up to six.



Chapter 5: Basic stitch types 55 Punch – Digitizing for Embroidery Design

O livro descreve detalhadamente todos os aspectos do processo de bordado decorativo, desde a base até técnicas de bordado profissionais. Independentemente de seus conhecimentos de digitalização, os interessados aprenderão o processo de criação de um desenho de bordado e obterão um grande número de conselhos técnicos.

Bonnie Nielsen é uma desenhadora de bordados reconhecida a nível internacional com mais de 25 anos de experiência na indústria de bordado. É conhecida em todo o mundo por seus conhecimentos e habilidades criativas relacionadas à digitalização, tendo criado a si mesma uma reputação como autora especialista na matéria para editores internacionais.

Bonnie Nielsen


































“PUNCH - Digitizing for Embroidery Design” (Nota: em ingles!)

TVP Edition
VERLAGSHAUS GRUBER, Eppertshausen 2010

ISBN: 978-3-00-030071-4
Euro 52,-

Agora também disponível na MADEIRA!

the choice of market leaders
MADEIRA

Lavação							
	Temperatura máxima 95°C (ciclo normal)	Temperatura máxima 95°C (ciclo delicado)	Temperatura máxima 60°C (ciclo normal)	Temperatura máxima 60°C (ciclo delicado)	Temperatura máxima 50°C (ciclo normal)	Temperatura máxima 50°C (ciclo delicado)	Temperatura máxima 40°C (ciclo normal)
							
	Temperatura máxima 40°C (ciclo delicado)	Temperatura máxima 40°C (ciclo muito delicado)	Temperatura máxima 30°C (ciclo normal)	Temperatura máxima 30°C (ciclo delicado)	Temperatura máxima 30°C (ciclo muito delicado)	Temperatura máxima 40°C (lavado a mão)	Não lavar
							
	Qualquer tipo de alvejante!	Só admite alvejante oxigenado! Não admite alvejante com cloro!		Não utilizar alvejante!			
							
Permite secagem em secadora. Em temperatura normal. Temperatura inicial máx. 80°C	Permite secagem em secadora. Em temperatura baixa. Temperatura inicial máx. 60°C		Não secar em secadora!				
							
Passar a uma temperatura máxima de 200°C	Passar a uma temperatura máxima de 150°C	Passar a uma temperatura máxima de 110 °C sem vapor. O passamento com vapor pode causar danos irreparáveis.	Não passar!				
							
Lavado a seco com percloroetileno e outros disolventes com símbolo "F". (Ciclo normal)	Lavado a seco com percloroetileno e outros disolventes com símbolo "F". (Ciclo delicado)	Lavado a seco com produtos minerais. Temperatura de destilação entre 150°C e 210°C, ponto de inflamação entre 38°C e 70°C (ciclo normal)	Lavado a seco com produtos minerais. Temperatura de destilação entre 150°C e 210°C, ponto de inflamação entre 38°C e 70°C (ciclo delicado)	Não lavar a seco!			
							
Lavação profissional em umidade! (ciclo normal)	Lavação profissional em umidade! (ciclo delicado)	Lavação profissional em umidade! (ciclo muy delicado)	Não lavar a úmido!				

As letras dentro de um círculo são, a princípio para lavação a seco. Indicam principalmente o tipo de disolvente a serem utilizados. A linha abaixo do círculo significa que para a lavação é necessário reduzir o desgaste mecânico, o nível de umidade e a temperatura de imersão e secagem.

O símbolo para lavagem em umidade é utilizado em artigos cujos produtos de limpeza necessitam de lavagem em água. As características técnicas da máquina, as substâncias utilizadas e os métodos de acabamento e não podem ser alcançados com uma máquina de lavar doméstica.

Descrição da linha	Espessura DTEX	Aspecto	Cores	Apresentação		Cuidado
				Bobinas/MS	Conos	
Linhas de bordado de viscose/rayon, 100% viscose						
CLASSIC No.40 cores	135x2	brilhante	387	1000m	5000m	95°C
CLASSIC No.40 ombré	135x2	brilhante, tons claro a escuro	19	1000m	5000m	95°C
CLASSIC No.40 multicolor	135x2	brilhante, efeito multicolor	6	1000m	5000m	95°C
CLASSIC No.40 astro-color	135x2	brilhante, tonalidades diversas	10	1000m	5000m	95°C
CLASSIC No.30 cores	200x2	brilhante	178(2)	25g	(3000m)	95°C
CLASSIC No.60 cores	84x2	brilhante	85	1500m	-----	95°C
CLASSIC No.12 cores	330x2	brilhante	57	-----	2000m	95°C
Linhas de bordado de poliéster, 100% poliéster						
POLYNEON No.40 cores	135x2	brilho luminoso	389	1000m	5000m	95°C △
POLYNEON No.40 fluorescent	135x2	brilho luminoso, fluorescent	24	1000m	5000m	95°C △
POLYNEON No.40 multi-color	135x2	tonalidades diversas	20	1000m	5000m	95°C △
POLYNEON No.40 FR cores	135x2	brilho luminoso, retardador de fogo	34	-----	2500m	95°C △
POLYNEON No.60 cores	84x2	brilho luminoso	101(2)	1500m	(5000m)	95°C △
POLYNEON No.75 cores	55x2	brilho luminoso	40(2)	2500m	(10000m)	95°C △
Linhas de bordado metálicos de poliéster metalizado/poliamida/viscose						
FS No.50	150	metálico liso	8	1000m	5000m	60°C
FS No.45	220	metálico liso	26	-----	5000m	60°C
FS No.40	220	metálico liso	20	1000m	5000m	60°C
FS No.40 astro	220	metálico liso, tonalidades diversas	5	1500m	-----	60°C
FS No.35	260	metálico liso	8	-----	5000m	60°C
FS No.30	320	metálico liso	13	-----	5000m	95°C △
FS No.30	320	metálico liso	13	-----	2500m	95°C △
FS No.20	360	metálico liso	32	20g	-----	60°C
FS No.15	660	metálico	16	20g	100g	60°C
SUPERTWIST No.30	180	ondulada, brilho metálico	68	1000m	5000m	60°C
SUPERTWIST No.30 cristal	180	ondulada, brilho cristalizado	30	1000m	-----	60°C △
SUPERTWIST No.30 opal	180	ondulada, brilho cintilante	16	1000m	5000m	60°C △
SUPERTWIST No.30 multicolor	180	ondulada multicolor, brilho metálico	11	1000m	5000m	60°C
Linha de costura metálico de poliéster metalizado/poliamida/viscose						
FS No.15	660	metálico liso	16	20g	100g	60°C
FS No.12	830	metálico liso	6	-----	1200m	60°C △
FS No.10	1050	metálico liso	10	20g	100g	60°C
FS No.8	1400	metálico liso	7	-----	800m	60°C △
Linha para bordar aspecto de lã, 50% lã & 50% acrílico						
BURMILANA No.12 cores	330x2	lã e aconchegante	135	1000m	-----	40°C
BURMILANA No.12 mélangé	330x2	lã e aconchegante, efeito mélangé	12	1000m	-----	40°C
Linha para bordar aspecto de lã, 50% algodão & 50% acrílico						
BURMILANA CO cores	330x2	fresca e veraneante	65	1000m	-----	40°C
BURMILANA CO mélangé	330x2	fresca e veraneante, efeito mélangé	7	1000m	-----	40°C
FROSTED MATT linha poliéster extra fosca, 96% poliéster / 4% cerâmica						
FROSTED MATT No.40	90x2	extra fosca	189	-----	2500m	60°C △
LUNA linha de efeito luminescente, 60% PBT / 40% PP						
LUNA No.40	150x2		1	750m	-----	60°C △
FIRE FIGHTER linha para bordar a prova de fogo, 100% aramida						
FIRE FIGHTER No.40 (linha para bordar)	130x2		24	950m	2500m	95°C △
FIRE FIGHTER No.40 (linha de bobina)	130x2		Preto & Branco	-----	5000m	95°C △
MONOLON linha para bordar, 100% poliamida						
MONOLON	66		2	-----	15000m	60°C
Linhas de bobina, 100% poliéster						
BURMILON No.200	150		Preto & Branco	-----	7500m	
BURMILON No.120/2	80x2		Preto & Branco	-----	7500m	
LINHA DE BOBINA No.150	110x2		Preto & Branco	-----	15000m	
ROYAL prébobinado	75x2	L-Style, Preto & Branco		144 x 132 yds		
MAGNA-GLIDE prébobinado	75x2	L-Style, Branco		100 x 123m		
MAGNA-GLIDE prébobinado	75x2	L-Style, Preto		100 x 118m		

Produto	Peso	Cor	Apresentação
E-ZEE CMX			
E-ZEE CMX 80% celulose / 20% PES	35g	Preto & Branco	Rolos de 200 m x 90 cm
E-ZEE CMX 40% celulose / 60% PES (Cut)	40g	Preto & Branco	Rolos de 100 m x 90 cm
E-ZEE CMX 80% celulose / 20% PES	50g	Preto & Branco	Rolos de 200 m x 90 cm
E-ZEE CMX 20% celulose / 60% PES / 20% viscose (Cut)	50g	Preto & Branco	Rolos de 100 m x 90 cm
E-ZEE CMX 40% celulose / 60% PES (Cut)	65g	Preto & Branco	Rolos de 100 m x 90 cm
E-ZEE CMX 70% celulose / 30% viscose	75g	Preto & Branco	Rolos de 100 m x 90 cm
E-ZEE CMX 40% celulose / 60% PES (Cut)	80g	Preto & Branco	Rolos de 100 m x 90 cm
E-ZEE SMX			
E-ZEE SMX 55% PES / 15% PVA / 30% viscose	35g	Branco	Rolos de 200 m x 90 cm
E-ZEE SMX 55% PES / 15% PVA / 30% viscose	42g	Branco	Rolos de 200 m x 90 cm
E-ZEE SMX 55% PES / 15% PVA / 30% viscose	50g	Branco	Rolos de 200 m x 90 cm
E-ZEE SMX 55% PES / 15% PVA / 30% viscose	80g	Branco	Rolos de 100 m x 90 cm
E-ZEE SQUARES & SQUARES / ROLLS Caps			
E-ZEE SQUARES 100% viscose	40g	Preto & Branco	Cortes de 20 cm x 20 cm
E-ZEE SQUARES Caps 100% PES	76g	Branco	Cortes de 10 cm x 30 cm
E-ZEE ROLLS Caps 100% PES	76g	Branco	Rolos de 100 m x 10 cm
E-ZEE Cotton Soft			
E-ZEE Cotton Soft 100% algodão	50g	Preto & Branco	Rolos de 200 m x 90 cm
E-ZEE Cotton Soft 100% algodão, adesivo	50g	Preto & Branco	Rolos de 200 m x 90 cm
E-ZEE Cotton Soft 100% algodão	60g	Preto & Branco	Rolos de 200 m x 90 cm
E-ZEE Cotton Soft 100% algodão	80g	Preto & Branco	Rolos de 100 m x 90 cm
E-ZEE Cotton Soft 100% algodão, sixpack	50g	Preto & Branco	Rolos de 6 x 50 m x 30 cm
E-ZEE WEB			
E-ZEE WEB 100% polipropileno	50g	Preto & Branco	Cortes de 23 cm x 23 cm
E-ZEE WEB 100% polipropileno	50g	Preto & Branco	Cortes de 38 cm x 38 cm
E-ZEE WEB 100% polipropileno	50g	Preto & Branco	Rolos de 200 m x 90 cm
E-ZEE WEBLON			
E-ZEE WEBLON 100% poliamida	44g	Branco	Cortes de 20 cm x 20 cm
E-ZEE WEBLON 100% poliamida	34g	Preto	Cortes de 20 cm x 20 cm
E-ZEE WEBLON 100% poliamida	44g	Branco	Rolos de 45 m x 50 cm
E-ZEE WEBLON 100% poliamida	34g	Preto	Rolos de 45 m x 50 cm
E-ZEE WEBLON 100% poliamida	44g	Branco	Rolos de 45 m x 75 cm
E-ZEE WEBLON 100% poliamida	34g	Preto	Rolos de 45 m x 75 cm
E-ZEE WEBLON 100% poliamida	34g	Branco	Rolos de 200 m x 94 cm
E-ZEE WEBLON 100% poliamida	34g	Preto	Rolos de 200 m x 94 cm
E-ZEE Stick On / Stick On light			
E-ZEE Stick On 100% viscose	50g	Preto & Branco	Rolos de 100 m x 75 cm
E-ZEE Stick On 100% viscose	50g	Preto & Branco	Rolos de 50 m x 75 cm
E-ZEE Stick On light 100% viscose	50g	Branco	Rolos de 100 m x 75 cm
E-ZEE Stick On light 100% viscose	50g	Branco	Rolos de 50 m x 75 cm
E-ZEE PES soft / hard			
E-ZEE PES 100% PES soft	40g	Branco	Rolos de 200 m x 90 cm
E-ZEE PES 100% PES soft	80g	Preto & Branco	Rolos de 100 m x 90 cm
E-ZEE PES 100% PES hard	80g	Preto & Branco	Rolos de 100 m x 90 cm
E-ZEE Heat Seal			
E-ZEE Heat Seal (passamento a ferro) 100% copoliamida	100g	Transparente	Rolos de 50 m x 20 cm
E-ZEE Heat Seal (passamento a ferro) 100% copoliamida	100g	Transparente	Rolos de 50 m x 50 cm
E-ZEE Heat Seal (prensa térmica) 100% copoliamida	80g	Transparente	Rolos de 100 m x 105 cm
E-ZEE Comfort-Wear			
E-ZEE Comfort-Wear 100% poliéster	51g	Preto & Branco	Rolos de 100 m x 50 cm
E-ZEE FIRE FIGHTER			
E-ZEE FIRE FIGHTER 100% aramida	55g	Amarelo	Rolos de 50 m x 20 cm
E-ZEE FIRE FIGHTER 50% aramida / 50% resina de melamina	55g	Amarelo	Rolos de 50 m x 100 cm

Lâmina e tecido	Descrição do produto	Apresentação
AVALON	Solúvel em água para uso em malhas e toalhas	Rolos de 100 m x 100 cm Rolos de 100 m x 50 cm Rolos de 100 m x 20 cm
AVALON Plus	Tela solúvel em água, com uma textura semelhante da entretela	Rolos de 100 m x 20 cm Rolos de 100 m x 50 cm Rolos de 100 m x 100 cm
AVALON STRONG	Solúvel em água mais espessa	Rolos de 100 m x 20 cm Rolos de 100 m x 50 cm Rolos de 100 m x 100 cm
AVALON ULTRA	Solúvel em água, por exemplo para bordado de rendas	Rolos de 50 m x 50 cm Rolos de 50 m x 100 cm
MadeirAS 100 Micra	Lâmina termossolúvel para soluções de bordado	Rolos de 100 m x 100 cm Rolos de 100 m x 50 cm
MadeirAS 30 Micra	Lâmina termossolúvel para soluções de bordado	Rolos de 100 m x 50 cm Rolos de 200 m x 100 cm
Bodybuilder	Material espumoso 3-D (3mm) / preto e branco	Cortes de 30 cm x 40 cm
Bodybuilder hard	Material espumoso 3-D (3mm) / preto e branco	Cortes de 30 cm x 40 cm

Acessórios	Descrição do produto
MADEIRA Agulhas	Agulhas para máquinas de bordar em diferentes espessuras e pontas. Caixas de 100 agulhas.
Porta cones	18 cones
Tesouras	Tesouras para bordar em diferentes formas para todos os setores.
Spray adesivo MSA1100	Spray adesivo para fixar aplicações temporárias ou cortes. Latas 500ml / 350g.
Gaveta amostra	CLASSIC 40, POLYNEON 40, FROSTED MATT 40, BURMILANA 12. Uma bobina de cada cor. (Mostruário de todas as cores também disponível para POLYNEON 60 e 75 numa elegante mala de plástico.)
Starter Sets	Disponíveis em CLASSIC 40 e POLYNEON 40.



Entregue por:



www.madeira.com